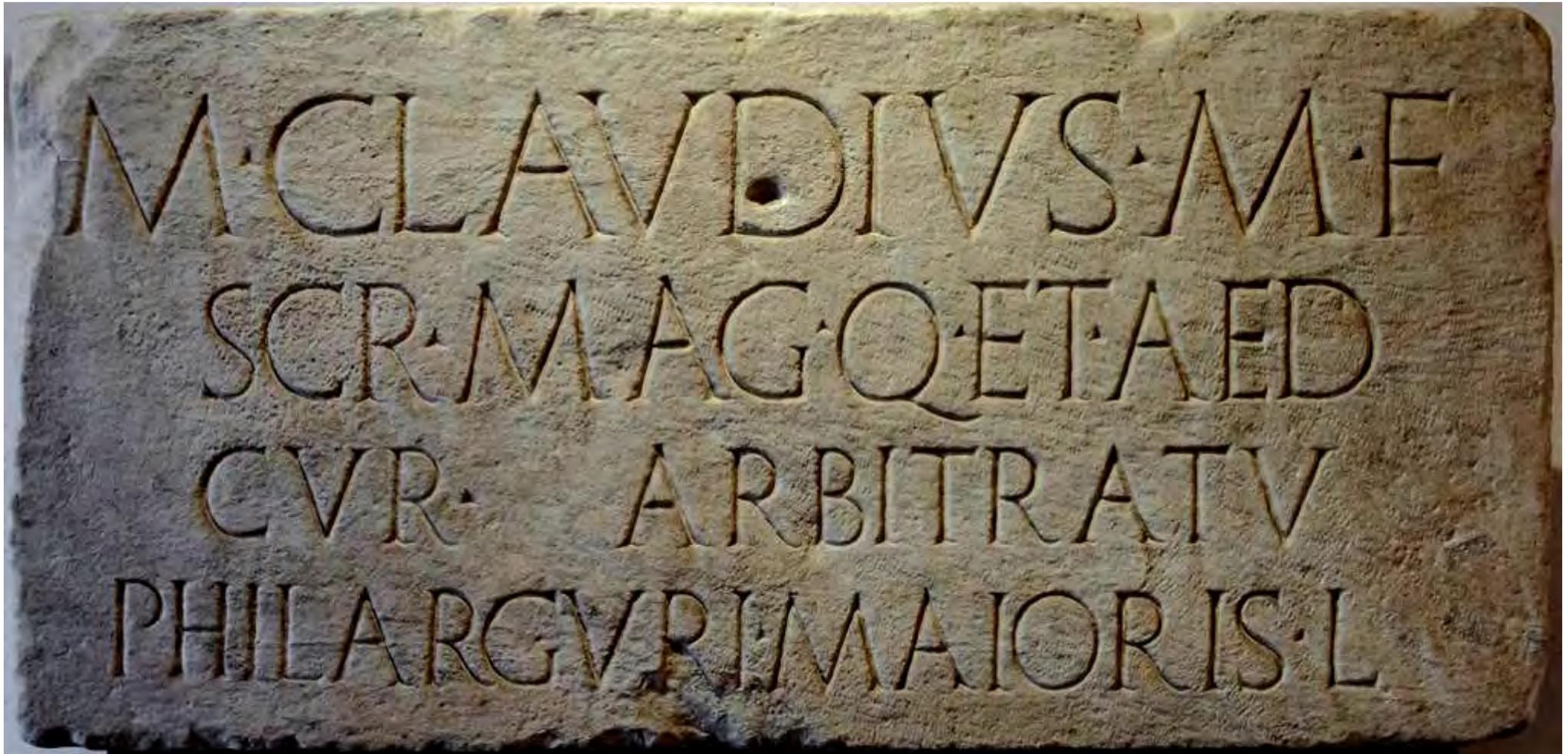


# *I caratteri*

- Storia
- Famiglie
- Caratteristiche
- Costruzione
- Leggibilità

## CAPITALE - ROMANA



Le lettere erano tutte MAIUSCOLE e **regolari**

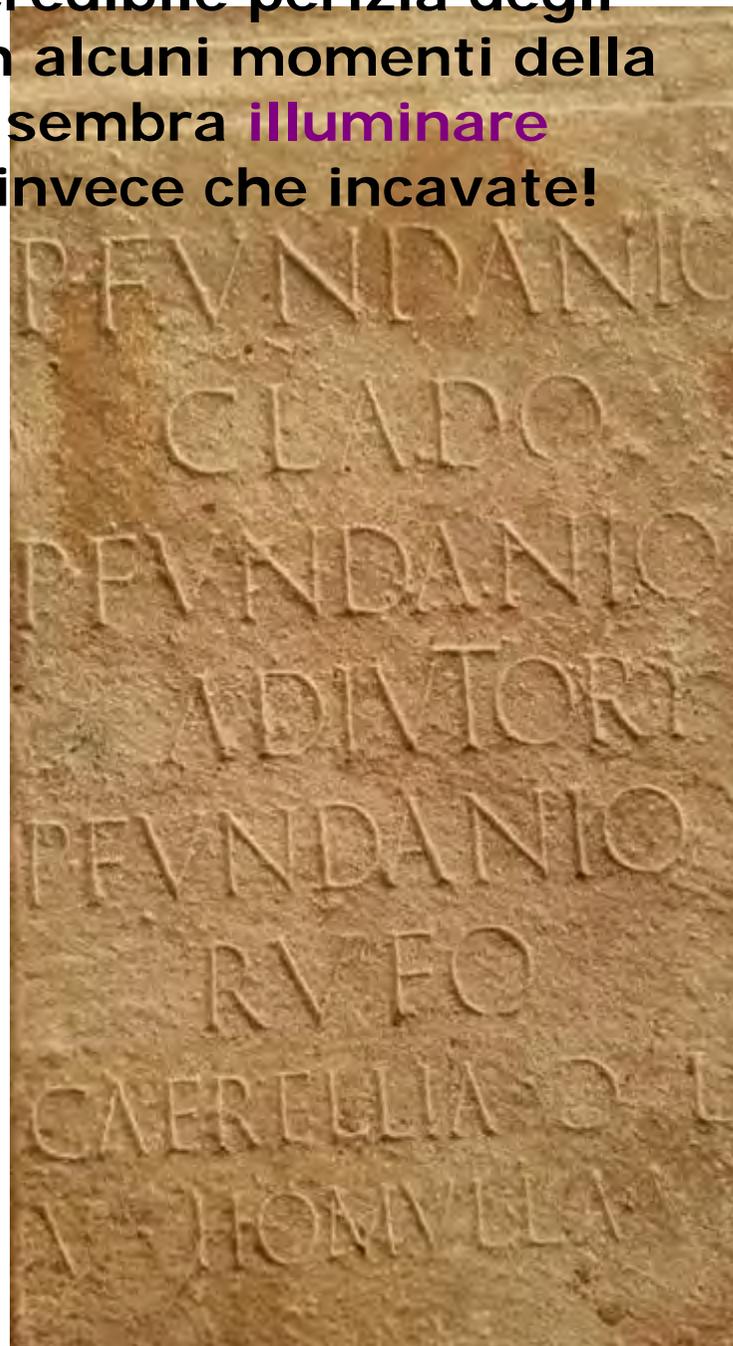
I bastoni erano sottili

Le grazie sono appena accennate

**Non esisteva la punteggiatura**

In alcuni casi le parole erano separate da un piccolo triangolo

Da questa lapide del Museo Civico di Bologna risulta evidente l'eleganza e la leggibilità dei caratteri romani e l'incredibile perizia degli scalpellini, tanto che in alcuni momenti della giornata la luce solare sembra **illuminare** delle scritte in rilievo, invece che incavate!

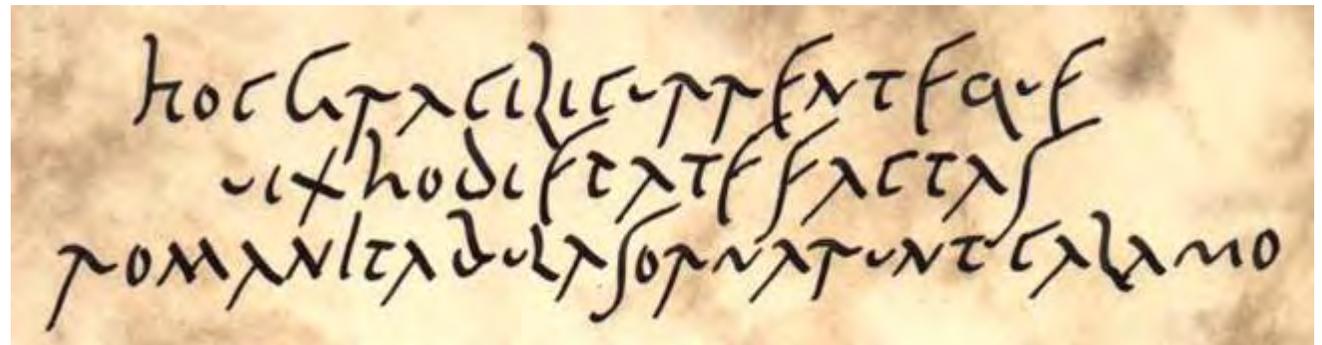


Oltre alle incisioni su pietra, nel mondo romano si scriveva su tavolette cerate o su **rotuli di papiro**, con uno stilo in bronzo:



Nelle scritture private si utilizzava un **corsivo**, più rapido (sotto):

Nella tarda antichità si diffonde il "**codice**", che oggi chiamiamo libro.



# ONCIALE BIZANTINA

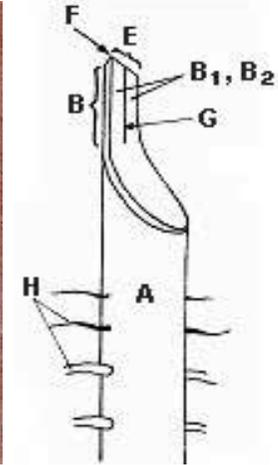


Le lettere diventano **curvilinee**

Lo strumento di scrittura crea un **forte contrasto tra gli spessori**

Esistono solo lettere MAIUSCOLE, ma alcune cambiano forma,  
assomigliando alle successive minuscole

Si scrive quasi sempre su fogli di **pergamena**,  
anche detta "**cartapecora**" perché ottenuta da pelli animali  
(soprattutto capre o pecore).



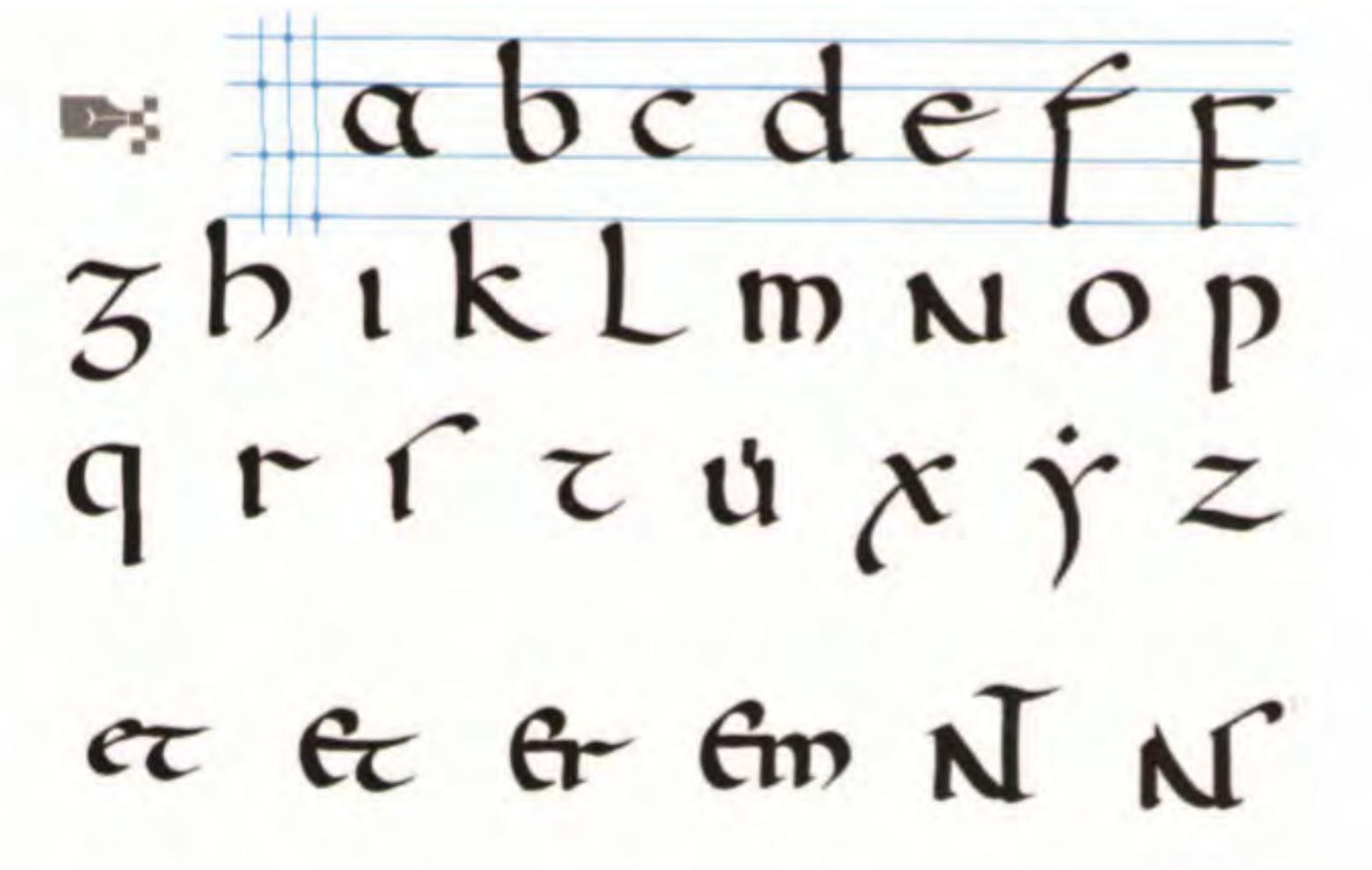
L'inchiostro viene steso con una **piuma d'oca**  
oppure con un "**calamo**" (canna di giunco):

- entrambi gli strumenti sono **cavi** all'interno, con un sottile **taglio** in punta, per contenere una riserva di inchiostro;
- andavano continuamente **affilati** con un coltello;
- **l'inclinazione del taglio** creava un differente carattere.

Dal IV secolo la **SEMI-ONCIALE** presenta caratteri chiaramente **minuscoli**.

Era utilizzata per piccole e veloci **annotazioni**.

Compaiono delle **legature** tra alcuni caratteri.



## MINUSCOLA CAROLINA

haec tamen non adno  
quamdiu ordo seru-  
quid turbatum est a-  
ter consuetudinem  
spectamus interroga-  
ostendimus: adeo na-  
est magis noua quam

**Carlo Magno** ordina di **uniformare**

i vari tipi di scrittura esistenti in Europa.

Nasce una precisa distinzione tra Maiuscole e **Minuscole**.

I conventi assunsero la funzione di scuole scrittorie pubbliche.

Venne inoltre introdotto per la prima volta il **punto interrogativo**: “?”

I copisti, per indicare le domande, alla fine delle frasi inserivano la sigla “**qo**”, (**quaestio**, “domanda” in latino).

Per evitare di confondere questa sigla con altre, cominciarono a sovrapporre le due lettere stilizzandole: la “**q**” divenne un **ricciolo** e la “**o**” un **punto**, ebbe così vita il punto interrogativo:

quaestio quaestio qo → q o ? ? ?

## SCRITTURA GOTICA

A b c d e f g h i  
k l m n o p q r r f  
s t u v x w y z z  
Introitus  
Graduale  
privilegio:

Dall'XI secolo la penna viene **mozzata** in modo da avere **contrast**  
più forti tra gli spessori: la scrittura assume un aspetto **pesante**.  
Le lettere sono a **sviluppo verticale**, **strette** e incasellate.  
Il movimento della penna crea **angoli** spigolosi e curve **spezzate**.  
Le grazie delle maiuscole si allungano diventando **decorative**.

I contemporanei chiamavano la loro scrittura **littera textualis** e nel secolo XIV **littera moderna**, in contrapposizione alla **littera antiqua** che era la carolina dei secoli precedenti.

Nel Rinascimento gli umanisti italiani usarono il termine "gotica" in senso dispregiativo per indicare le scritture medievali.

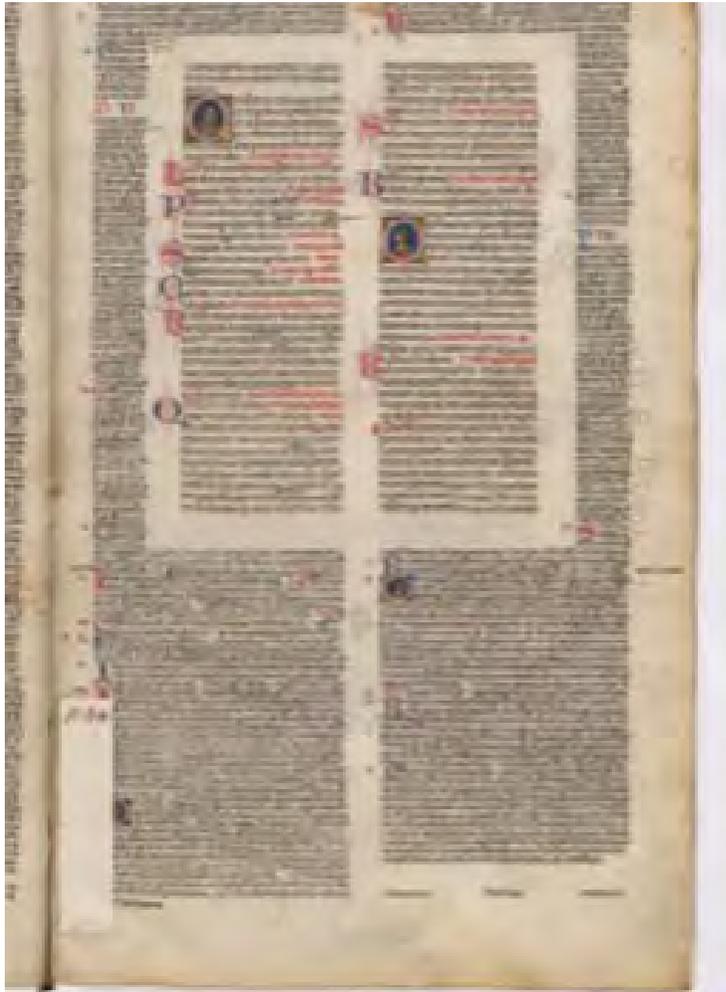


## SCRITTURA GOTICA

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n  
o p r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . , ' ,

In area **germanica**, dal **XIII** secolo la **textura** si evolve.  
Aumentano le **grazie decorate** in tutte le lettere, anche **intrecciate**.  
Nelle maiuscole alcuni bastoni vengono **raddoppiati**.  
Gli **spazi tra le lettere sono ridotti** e **aumentati quelli tra le parole**.  
Vengono utilizzate sempre più le **abbreviazioni**.

A **Bologna** viene modificato il gotico,  
per renderlo **più leggibile** agli studenti universitari.  
Nasce la **littera bononiensis**:



## SCRITTURA UMANISTICA

Chiare, fresche, e dolci acque,  
ove le belle membra  
pose colei che sola a me par donna;

Gli **umanisti rinascimentali** riprendono i caratteri latini, per avere una scrittura più simile a quella antica e renderla più **leggibile**, con lo scopo di **diffondere la lettura**.  
Le lettere tornano ad essere **sottili e leggere**.  
È netta la distinzione **tra maiuscole e minuscole**.  
**Spazi e punteggiatura** si avvicinano sempre più a quelli attuali.

# LA STAMPA DI GUTENBERG



**Gutenberg**, per dare dignità alla sua invenzione che era osteggiata dagli amanuensi, stampò i suoi libri in carattere **gotico** (e anche perché lui stesso era tedesco), dal **1455** circa.

# La stampa di Aldo Manuzio

Io. Bap, Scythæ carmen ad clarissimum  
Leonardum Crassum artium ac iuris Pon-  
tificii consultum.

Hic mirabilis & nouus libellus  
Aequandus ueterum libris auorum,  
Quo, quicquid dat in orbe uita toto  
Rarum & nobile, fertur ac refertur,  
Tantum fert tibi Crasse gratiarum,  
Quantum Poliphilo tulit parenti  
Vitam poliphilus dedit, dedisti  
Vitam tu quoq; sed necem repellis.  
Nam eum conditus in situ iaceret



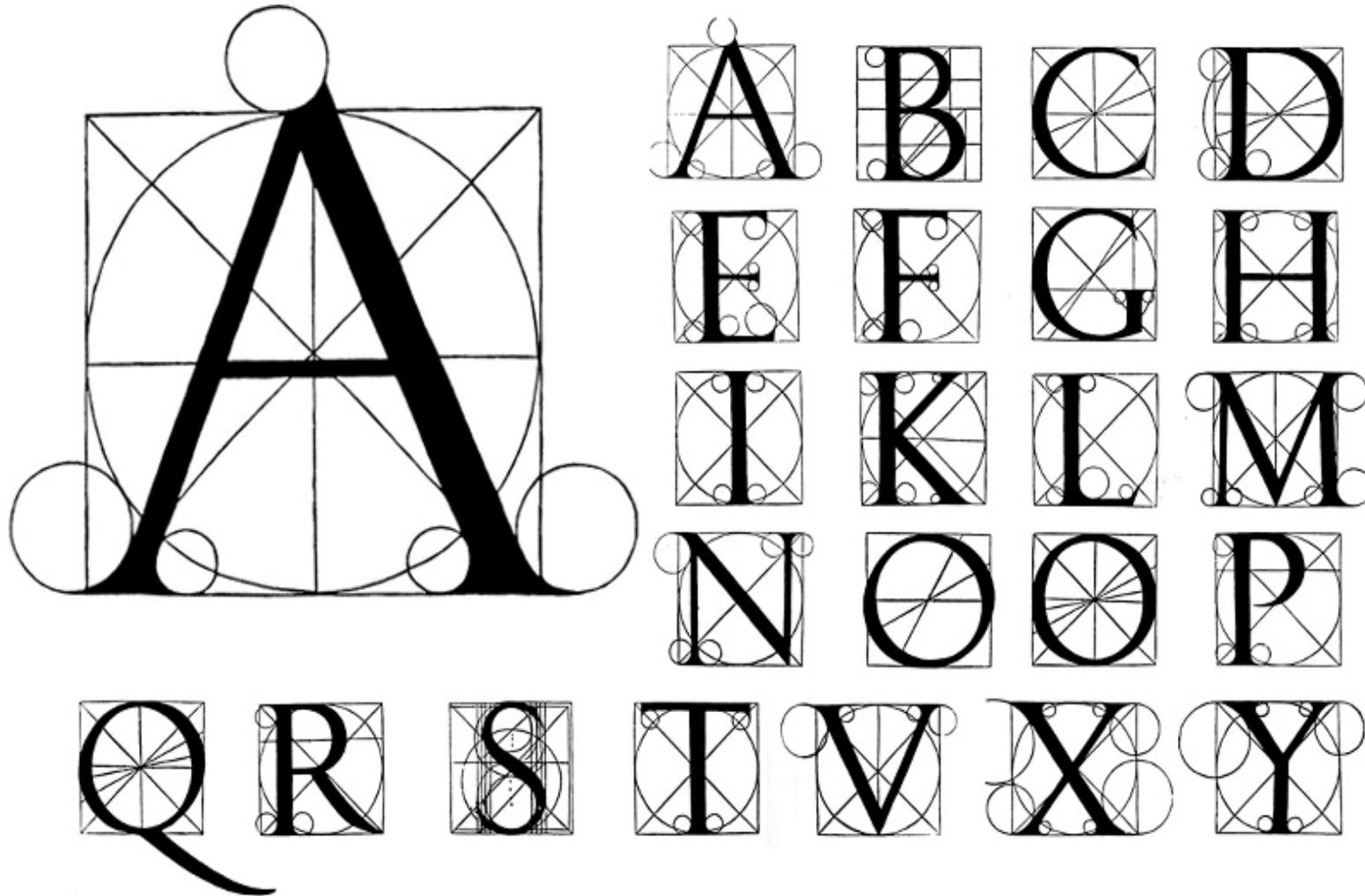
In Italia aprirono subito delle **tipografie**.

La più famosa fu quella **veneziana** di **Aldo Manuzio**, attiva dal 1490.

Ogni laboratorio pagava degli specialisti per **disegnare varianti dei caratteri umanistici** riservati alle singole tipografie.

Manuzio pubblicò per primo anche libri **tascabili**.

Sono famose le maiuscole disegnate dal grande matematico **Luca Pacioli**, costruite con un **criterio geometrico** ancora oggi utilizzato. Vennero prese ad esempio per i caratteri da stampa.



Il bolognese **Francesco Griffo** era il più famoso incisore di caratteri. Lavorò per Manuzio e per altri editori.

I suoi punzoni prendevano esempio dalle lettere di Pacioli.

Tra i tanti caratteri che inventò, figura il "**corsivo**", oggi chiamato anche "italico", con lettere inclinate e strette, ma ben leggibili, adatte alla stampa dei "tascabili" di Manuzio:



riguardando , così facciendo noi nostro meza  
amico credendolo ci exaudisce , come se à uno  
per mezano della sua gratia ricorressimo . Et  
per la sua gratia nelle presenti aduersita in  
così lieta siamo sani , & salui laudando il  
cominciato habbiamo . lui in reuerentia ha  
bisogni ci gli raccomandiamo , sicurissimi des

**Griffo** realizzò anche i caratteri del libro riconosciuto come il più bello e prezioso del Rinascimento italiano: l'*Hypnerotomachia Poliphili*, del 1499, corredato di xilografie attribuite a Mantegna. Il testo, opera del frate domenicano Francesco Colonna, tratta della "lotta d'amore in sogno". Da questa fotografia è evidente che l'**impaginazione** dei paragrafi era più creativa di quelle odierne.



# GARAMOND e BODONI

Dal 1550 il parigino Claude **Garamond** incide il suo carattere, derivato da quelli italiani, che cominciò a soppiantare il gotico in tutta Europa; queste righe sono in Garamond.

**Nel 1798 Giovanni Battista Bodoni inventa il suo carattere, che state leggendo in questo momento.**

**I caratteri Garamond e Bodoni sono utilizzati anche oggi, installati nei nostri computer.**





Oggi esistono migliaia di differenti caratteri. È importante **catalogarli**, anche per archivarli all'interno dei computer, dove sono identificabili in base alle loro caratteristiche. Esistono però diversi sistemi di catalogazione. Uno dei più noti è del grafico italiano **Aldo Novarese**, che nel 1956 propose 10 "famiglie", all'interno delle quali i *font* sono raggruppati in base soprattutto alla **tipologia del "piede" dei caratteri**. Novarese inventò anche numerosi caratteri di grande successo commerciale.



In questo schema sono precisate le **famiglie di Aldo Novarese**.  
Per ogni gruppo: il "**piede**" del carattere, il nome della famiglia e un **esempio di carattere** che appartiene a quella famiglia.



**LAPIDARI**  
Copperplate



**Medievali**  
Duc de Berry



**Veneziani**  
Goudy



**Transizionali**  
Times New Roman



**Bodoniani**  
Bodoni



**Egizi**  
Rockwell



**Lineari bastoni**  
Arial



*scritti calligrafici*  
*Embassy*



**ORNATIVO**  
**CARRICE**



**Fantasie**  
Comic Sans

All'interno delle "**fantasie**" si collocano tutti i caratteri che non riescono ad entrare nelle altre famiglie, perché troppo estrosi. Questi sono di svariati generi, sempre più bizzarri, utilizzabili non per lunghi testi da leggere ma solamente per manifesti e loghi. Ormai si possono riconoscere come frutto di vere e proprie mode, perché **la forma deriva dall'epoca** in cui sono stati realizzati.

**UMBRA**

E molti connotano  
**famosi brand**:

**DIGIFACE**



**Rockwell**

**IMPACT**



*FreeHand*

# Un'altra catalogazione di famiglie molto diffusa in rete...

## Periodic Table of Typefaces

Popular, Influential, & Notorious

**Legend:**

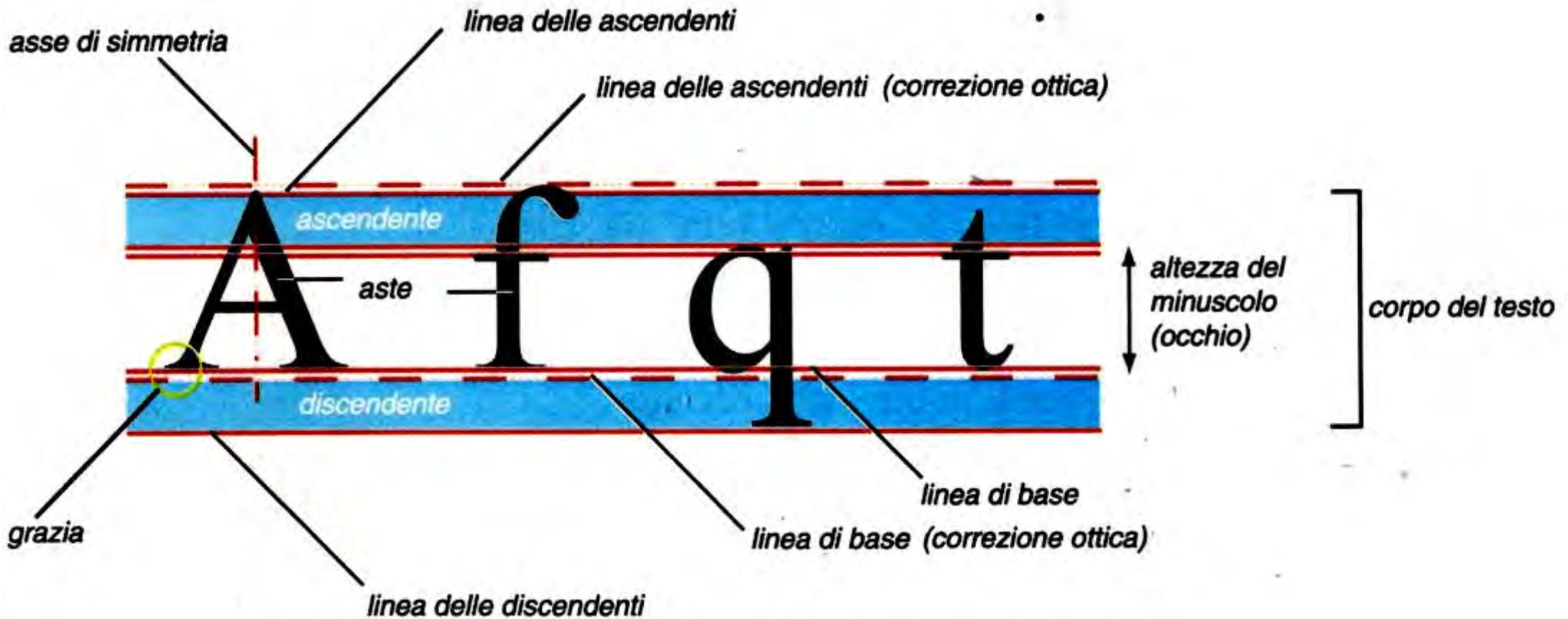
- Family and/or Class
- Rank\*
- Symbol
- Typeface
- Designer(s) Year Designed

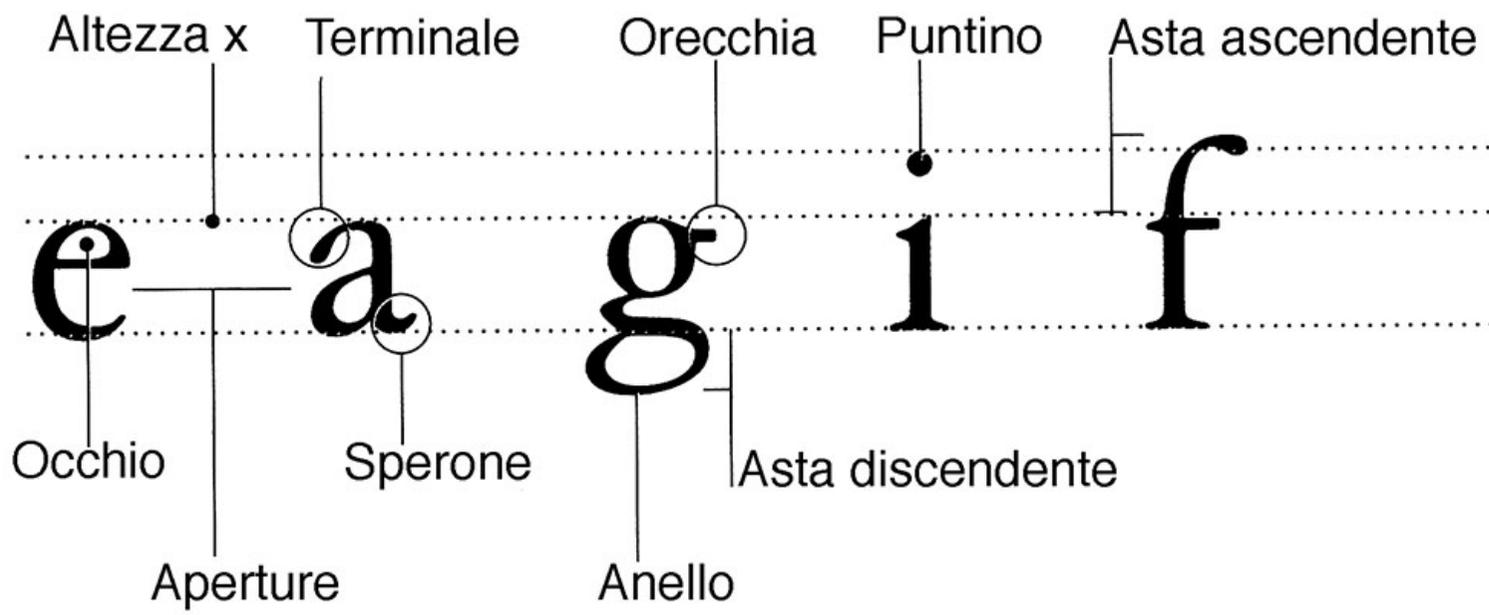
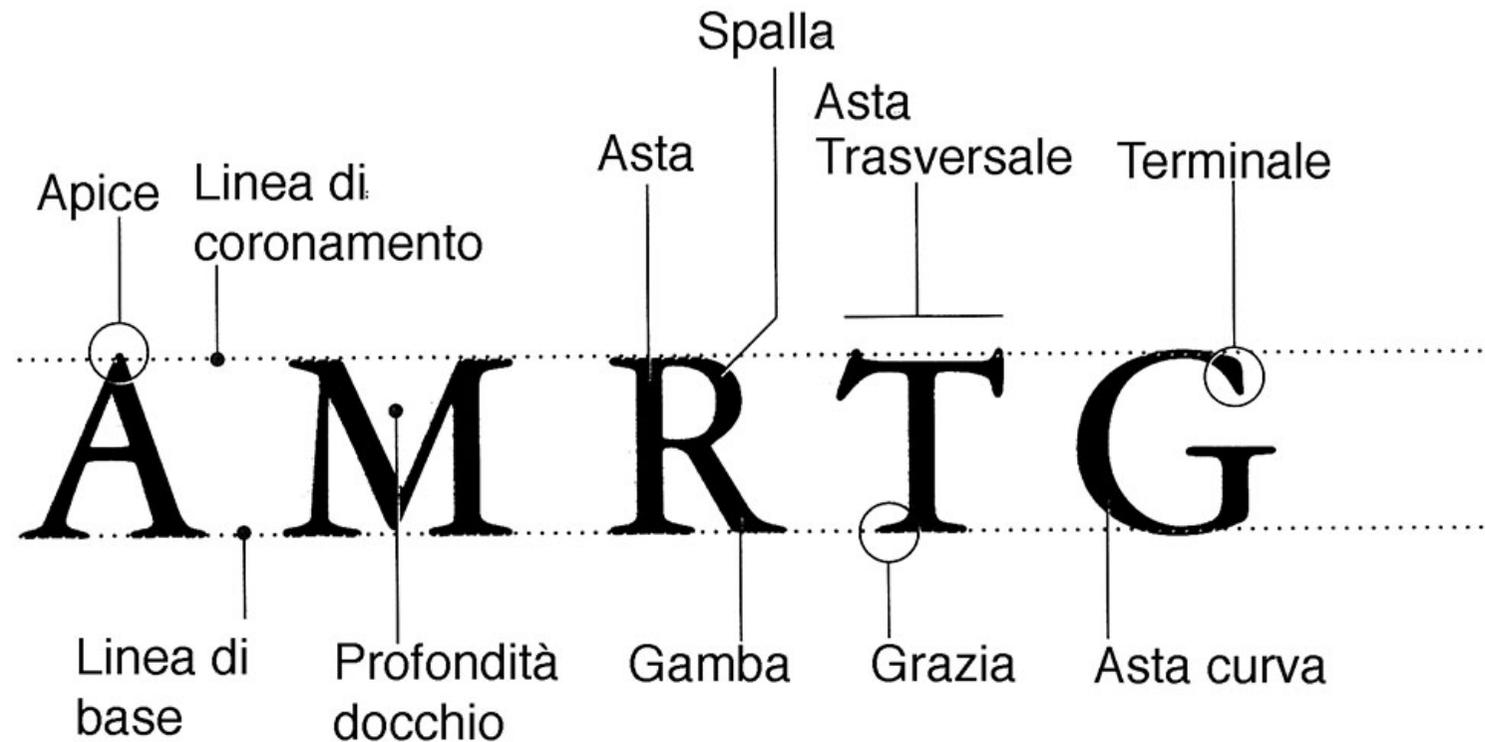
**Additional Font Families:**

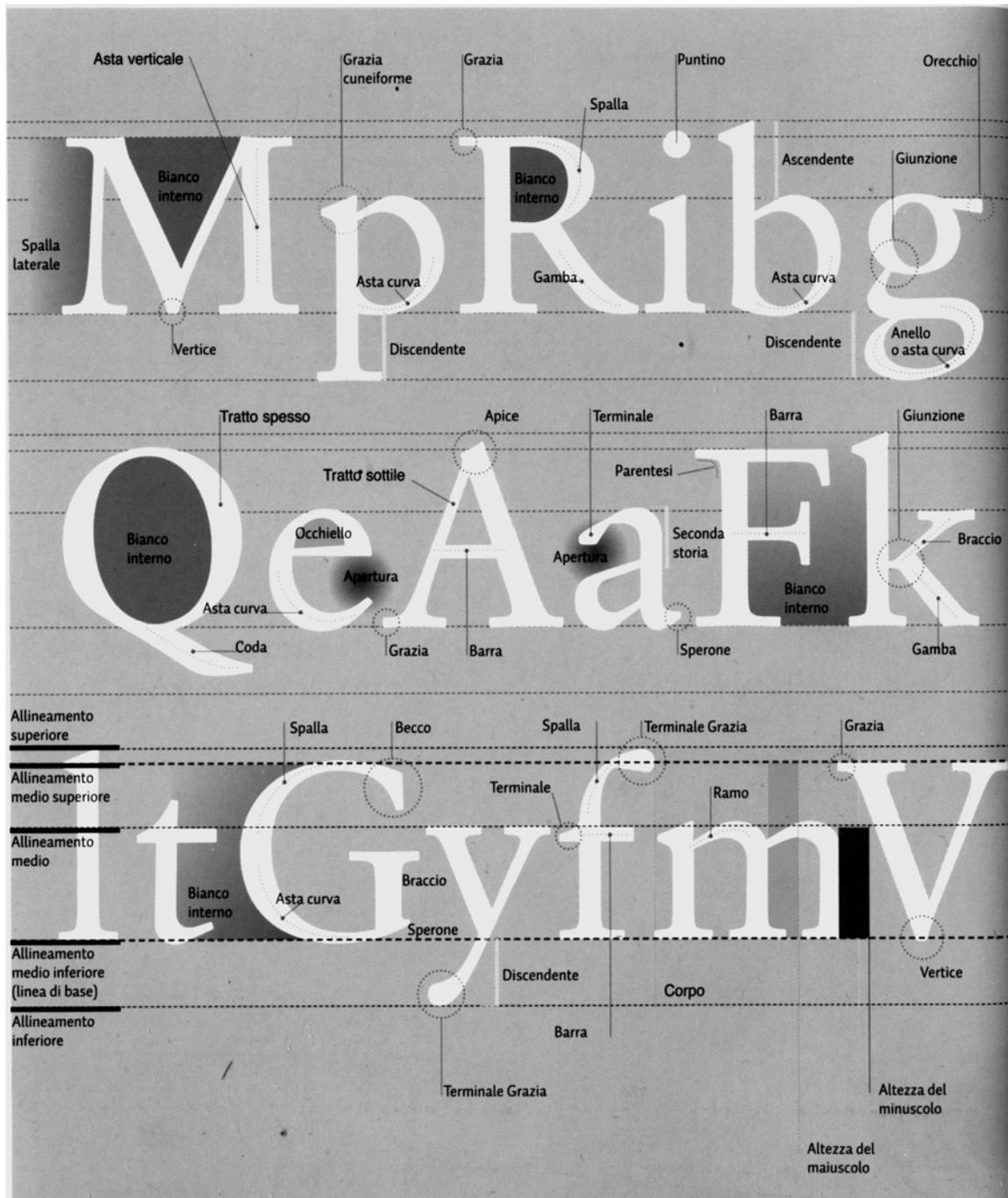
51	69	70	77	81	83	95	98
Z Zapfino	Mi Metrol	Ha Hudson	Sn Swiss Casual	De DejaVu Sans	Bi Baskerville	un Unica	Bo Bodoni
Herbert Lubbers 1999	Roger Doornik 1992	LetrError 1991	Scott Branson 1992	Robert Dyrnes 1992	Richard Ligon 1997	Victor Harris 1982	Paul Juba 1986

\*Ranking determined by sorting and combining lists and opinions from the following sites:  
 The 100 Best Fonts of All Time - <http://www.100besteschriften.de/>  
 (to include top ten personal favorites from designers Jan Middendorp [dbrpdx.com], Roger Black [rogerblack.com],  
 Bertram Schmidt-Friedrichs [tdc.org], Stephan Coles [typographica.org], Veronica Eisner [www.fontshop.com/fonts/foundry/eisner\_flake],  
 Raff Herman [opentype.info] and Claudia Guminski [fontshop.com])  
 Paul Shaw's Top 100 Types survey - <http://www.tdc.org/reviews/typelist.html>  
 21 Most Used Fonts By Professional Designers - <http://www.instantshift.com/2008/10/05/21-most-used-fonts-by-professional-designers/>  
 Top 7 Fonts Used By Professionals In Graphic Design - <http://justcreativedesign.com/2008/09/23/top-7-fonts-used-by-professionals-in-graphic-design-2/>  
 30 Fonts That ALL Designers Must Know & Should Own - <http://justcreativedesign.com/2008/03/02/30-best-font-downloads-for-designers/>  
 Typefaces no one gets tired for using - <http://www.cameronmoll.com/archives/001168.html>  
 (to include all relevant and reasonable opinions stated in the comments section)

I caratteri vengono creati calcolando numerose **caratteristiche**, identificabili con diversi schemi...





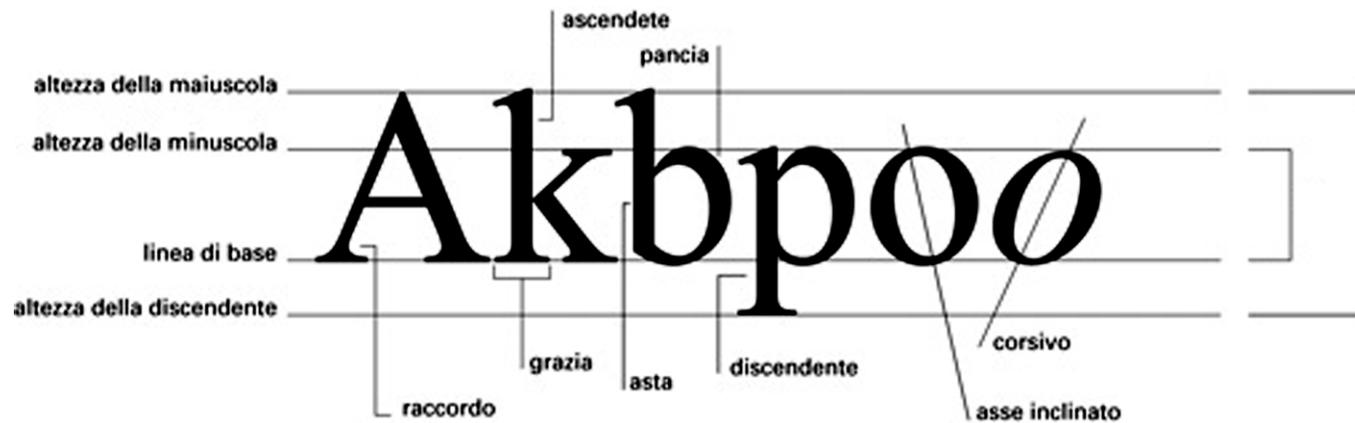


# PARTI TIPOGRAFICHE DEI FONT



Parti tipografiche dei caratteri: parti tipografiche dei caratteri: 1 - uncino (e relativo apice) 2 - becco (e relativo apice) 3 - punto di raccordo o connessione 4 - intradosso 5 - saliente. Componenti della grazia: **A** - Bodoni, a bottone **B** - Garamond, a goccia **C** - Palatino, a becco.

Prof. Fabiola Cinque



Conoscere nei dettagli le caratteristiche dei *font* è fondamentale per **costruirne** di nuovi.

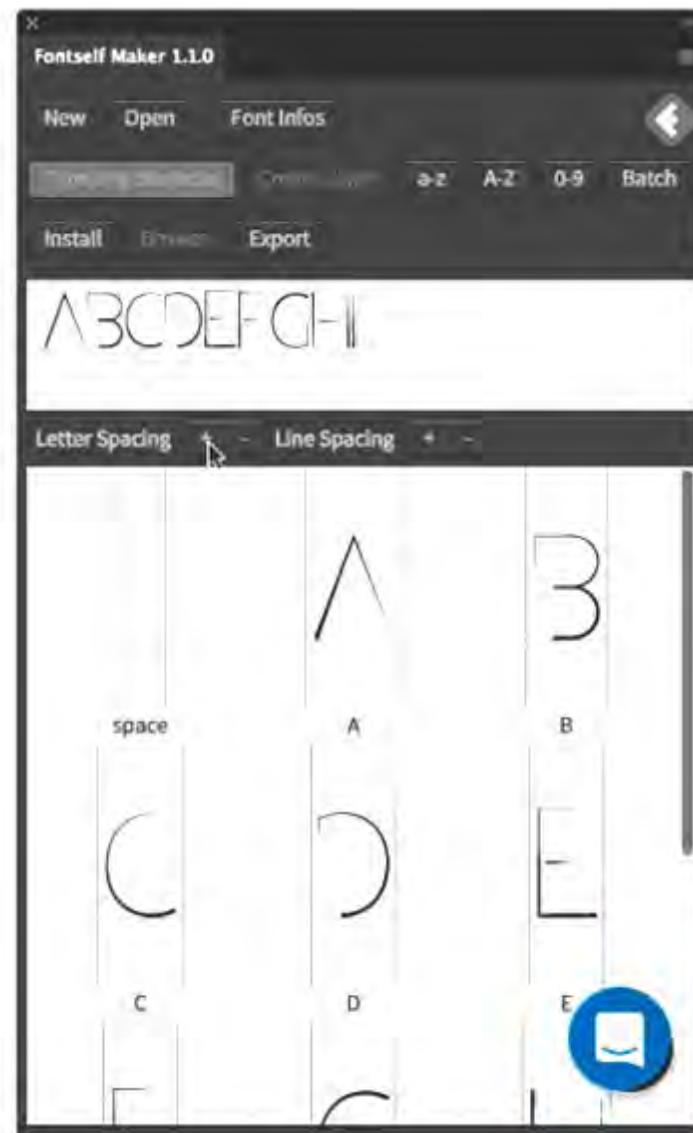
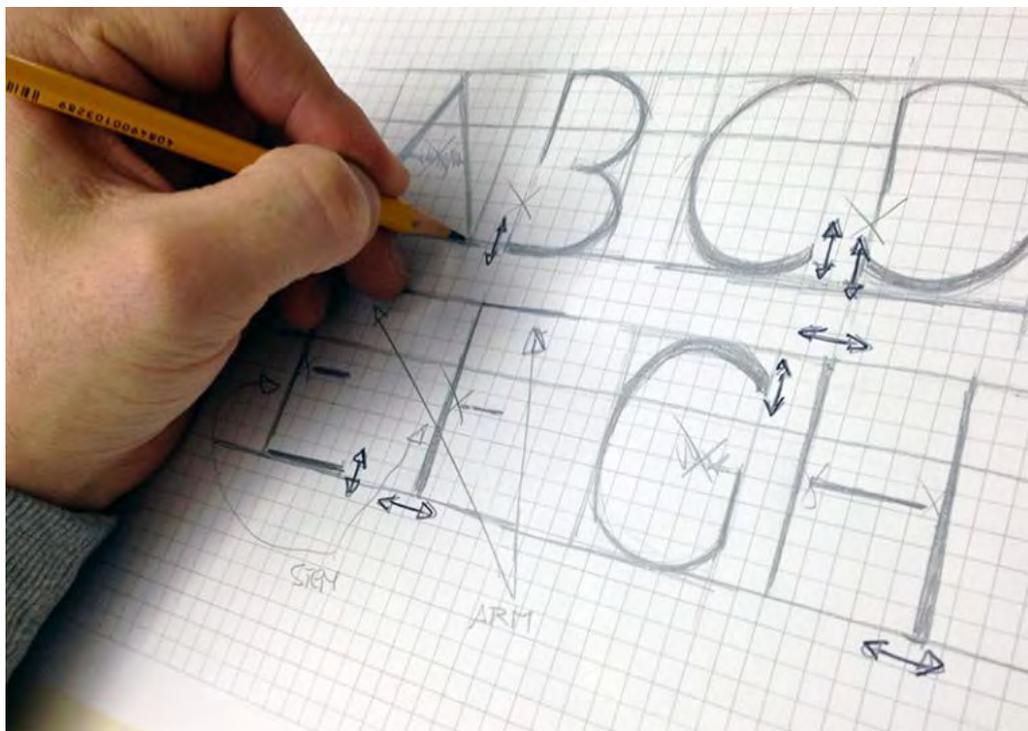
Con l'informatica i caratteri si sono diffusi enormemente, grazie a **Steve Jobs**, che in gioventù aveva studiato la *calligrafia manuale*.

Quando produsse il suo primo *Macintosh* lo dotò della possibilità di visualizzare tanti diversi caratteri tipografici e studiò il sistema con cui **controllare e modificare elettronicamente quelle caratteristiche** che aveva studiato in gioventù.

Lui stesso inventò nuovi font, dedicati alle sue città preferite:



Per ideare nuovi caratteri in modo serio occorre **disegnare** le singole lettere, prima a mano, poi con un *software* specifico. È possibile farlo direttamente dentro *Corel Draw* oppure aggiungendo a *Illustrator* il *plugin Fontself Maker*



Un sistema più approssimativo - ma più veloce -  
consiste nello scrivere a mano le lettere in una griglia,  
da scansionare e caricare in un programma  
che digitalizzi la scrittura.

Alcuni, anche gratuiti, funzionano direttamente *online*,

come 



Oggi ha sempre maggiore importanza la **leggibilità** dei caratteri, per agevolare la lettura da parte di tutti, anche di chi è caratterizzato da dislessia, e per rendere riconoscibili a colpo d'occhio i **logotipi** nelle immagini pubblicitarie: anche quelle a scala gigante, ma visibili guidando l'auto solo per una frazione di secondo.

I criteri di leggibilità sono diversi, si possono così riassumere:

- . **ridurre le decorazioni**, che distraggono dalla lettura
- . evitare quindi le "grazie", quindi preferire caratteri **"senza grazie"** o **"sans serif"**.

Però è anche fondamentale **differenziare i caratteri** tra di loro quindi **alcune grazie servono a questo scopo**; specie per la lettera I maiuscola, che spesso si confonde con la elle minuscola

In questa riga leggete in **Arial**

In questa riga leggete in **Verdana**

In questa riga leggete in **ARIAL ROUNDED MT BOLD**

In questa riga leggete in **Comic Sans**

- Inoltre è bene formattare solo **i titoli in STAMPATELLO**, oppure **IN MAIUSCOLETTO** e il testo in stampato minuscolo, con le **parole chiave** evidenziate in **grassetto** (bold).
- **Ingrandire la dimensione dei caratteri del testo standard, circa 14 punti, ma senza esagerare.**
- **Allineare i paragrafi a sinistra** (non giustificati), come qui.
- **Righe distanziate verticalmente nell'interlinea**, ma non troppo: **i paragrafi** vanno maggiormente distanziati, rispetto alle righe.
- **Lettere distanziate tra loro un poco più della dimensione standard, (spaziatura espansa).**
- **Righe non troppo lunghe** (preferire testi su due colonne).
- **Evitare il formato "corsivo/italico" (quello di Griffo!).**
- **Occorre una buona definizione dei caratteri e un contrasto rispetto allo sfondo, ma non eccessivo, per cui lo sfondo delle pagine dovrebbe essere grigio chiaro e non bianco.**

**Vocabulary**

1 Complete the countries and nationalities.

Holland Moroccan Greek Spain  
 British Albanian

Country	Nationality
<sup>1</sup> Britain	British
Morocco	<sup>2</sup> M_r_cc_n
<sup>3</sup> S_a_n	Spanish
Albania	<sup>4</sup> A_b_ni_n
<sup>5</sup> H_ll_n_	Dutch
Greece	<sup>6</sup> G_ee_

5

5 Complete the table with the personal pronouns and possessive adjectives in the box.

you its he my you they  
 we your her

Personal pronoun	Possessive adjective
I	<sup>1</sup> my
<sup>2</sup> _____	your
<sup>3</sup> _____	his
she	<sup>4</sup> _____
it	<sup>5</sup> _____
<sup>6</sup> _____	our
you	<sup>7</sup> _____
<sup>8</sup> _____	their

**Grammar**

2 Match the subject pronouns to the people.

- |                        |        |
|------------------------|--------|
| 1 the teachers         | a you  |
| 2 Pauline              | b he   |
| 3 the pen              | c they |
| 4 you and I            | d she  |
| 5 you and your friends | e they |
| 6 Peter                | f it   |
| 7 the books            | g we   |

6

3 Circle the correct words.

- You am are crazy.
- They is/are singers
- I am/is from Italy
- Edinburgh is/are cool.
- We am/are at school today.
- She is/are a new student.

5

4 Write the contracted forms of the verb to be. Use the forms in the box.

we're he's they're you're  
 she's ~~am~~ it's

- I am I'm
- You are \_\_\_\_\_
- She is \_\_\_\_\_
- He is \_\_\_\_\_
- It is \_\_\_\_\_
- We are \_\_\_\_\_
- They are \_\_\_\_\_

6

6 Complete with a or an.

- an orchestra
- \_\_\_\_\_ student
- \_\_\_\_\_ city
- \_\_\_\_\_ Italian band
- \_\_\_\_\_ school
- \_\_\_\_\_ actress
- \_\_\_\_\_ French car
- \_\_\_\_\_ American film

7

**Functions**

7 Complete the dialogue with the words in the box.

I'm from ~~Hello~~ Italian I am My name

- A Hi  
 B Hello!  
 A What's your name?  
 B <sup>2</sup>\_\_\_\_\_ is Peter.  
 A Where are you from?  
 B <sup>3</sup>\_\_\_\_\_ Perth, in Australia.  
 A Are you Australian?  
 B Yes, <sup>4</sup>\_\_\_\_\_. What about you? Where are you from?  
 B I'm <sup>5</sup>\_\_\_\_\_  
 A Cool! Italy is beautiful.

4

Total 40

Esempio di libro  
 di testo di difficile  
 lettura:

Esempio di formattazione  
con buona leggibilità,  
proposto dall'Oxford  
University:

## Unit test I

Nome: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

### Vocabulary

1 **Completa le nazionalità. Usa gli aggettivi del riquadro.**

Dutch Moroccan Greek Spanish **British** Albanian

Country	Nationality
Britain	British
Morocco	1 M _____ n
Spain	2 S _____
Albania	3 A _____
Holland	4 D _____
Greece	5 G _____

/5

### Grammar

2 **Abbina il pronome soggetto corretto alle persone.**

he she it we you they **they**

**The teachers** are at school. they

- 1 **The pen** is red. \_\_\_\_\_
- 2 **The bikes** are cool. \_\_\_\_\_
- 3 **My friend and I** are from Rome. \_\_\_\_\_
- 4 **Peter** is English. \_\_\_\_\_
- 5 **You and Maria** are friends. \_\_\_\_\_
- 6 **Pauline** is a student. \_\_\_\_\_

/6

3 **Cerchia il verbo corretto.**

You **am** / **are** crazy.

- 1 They **is** / **are** singers.
- 2 I **am** / **is** from Italy.
- 3 Edinburgh **is** / **are** cool.
- 4 We **am** / **are** at school today.
- 5 She **is** / **are** a new student.

/5

Infine, occorre tenere presente che noi riusciamo a leggere perché **riconosciamo le parole**, come gruppo di lettere, identificando prima di tutto le lettere **iniziali** e finali.

Quindi è importante che ogni parola sia ben distanziata dalle altre, come in questo paragrafo.

“Non importa in che ordine appaiano le lettere in una parola, l'unica cosa importante è che la prima e la ultima lettera siano nel posto giusto. Il risultato può sembrare molto confuso e nonostante tutto si può leggere senza molti problemi. Questo si deve al fatto che la mente umana non legge ogni lettera una ad una, ma la parola nel suo insieme. Corsivo, no?”