

9. LE CORRENTI ARTISTICHE DOPO LA II GUERRA MONDIALE

INFORMALE 1945:
MATERIA PITTORICA DENSA
SENZA RIFERIMENTI AL REALE.

FAUTRIER

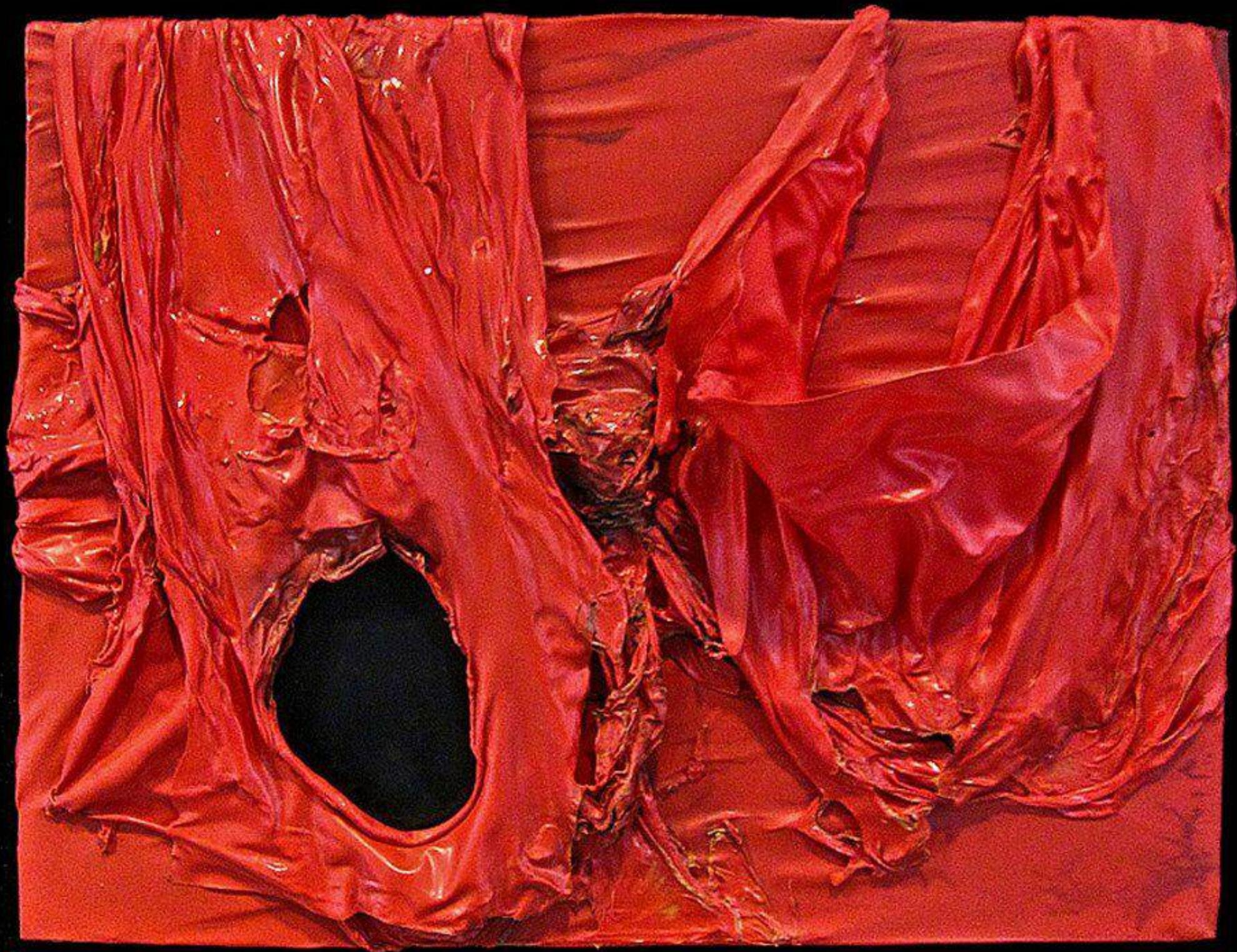


ALBERTO BURRI

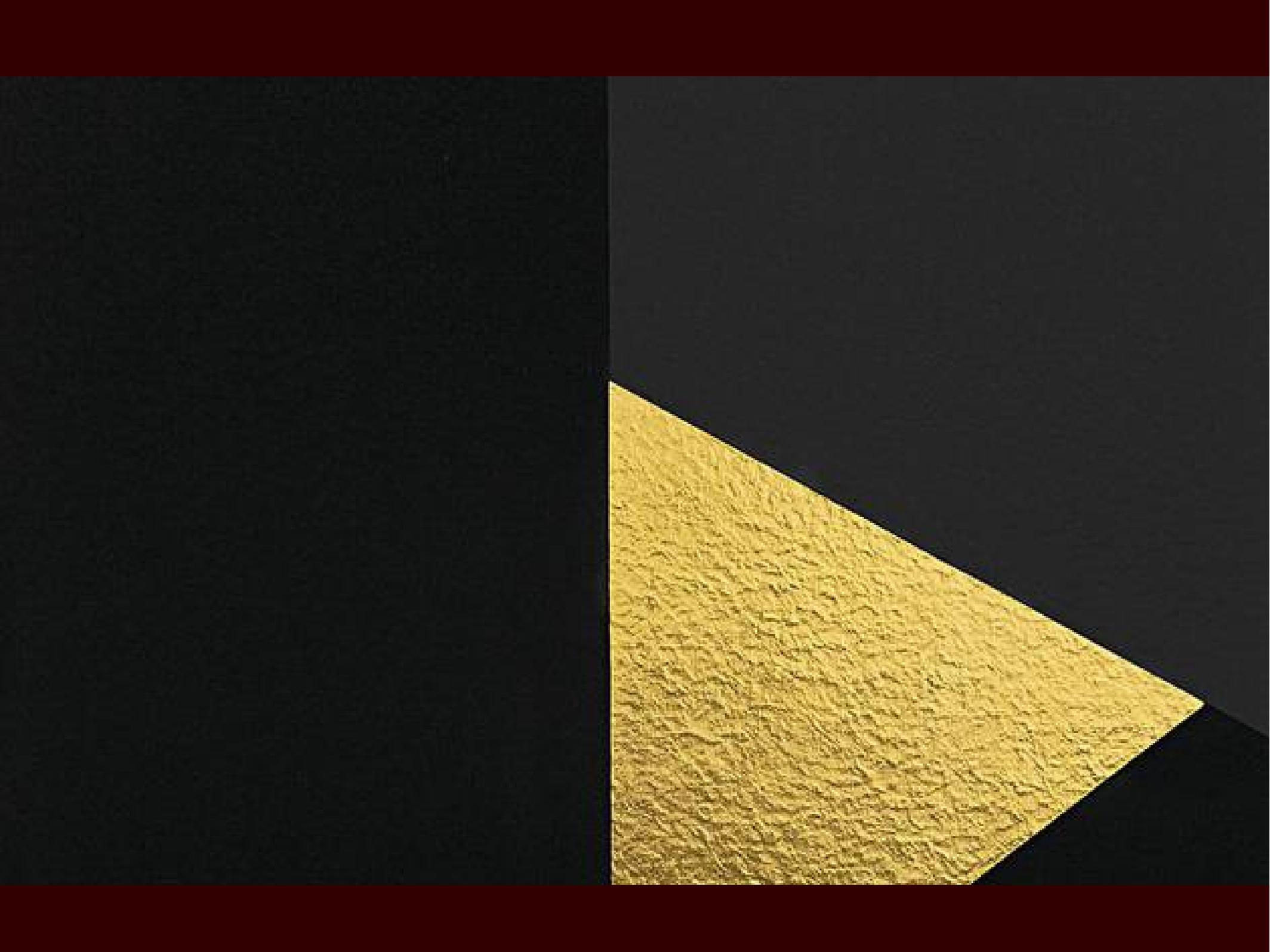








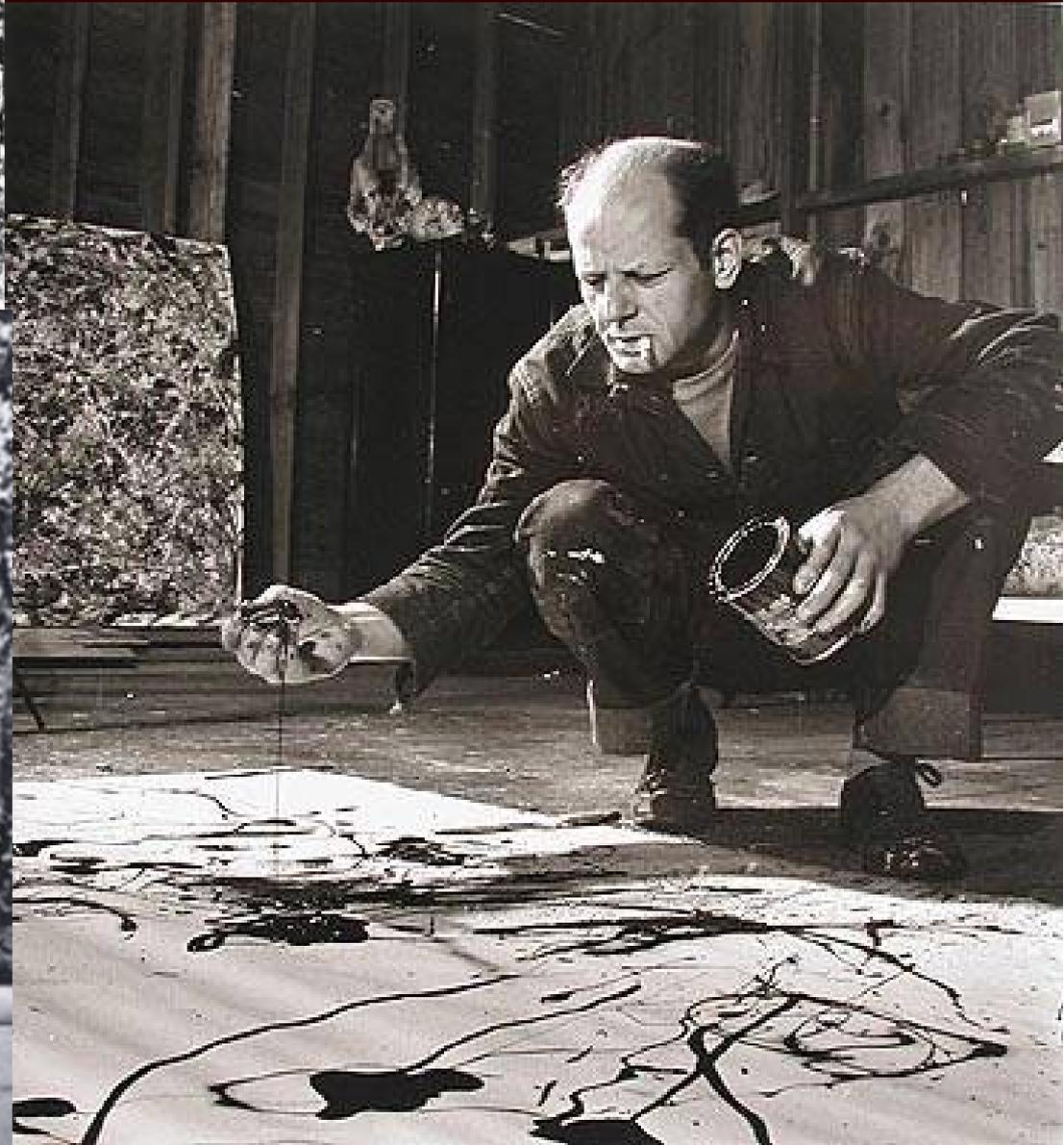




NEGLI U.S.A. JACKSON POLLOCK

INVENTA UNA PITTURA FATTA DI

GETTI E COLATURE DI COLORE, L'ACTION PAINTING











POP ART (1960)



UTILIZZO DI IMMAGINI PRESE
DALLA PUBBLICITÀ O DAI FUMETTI,

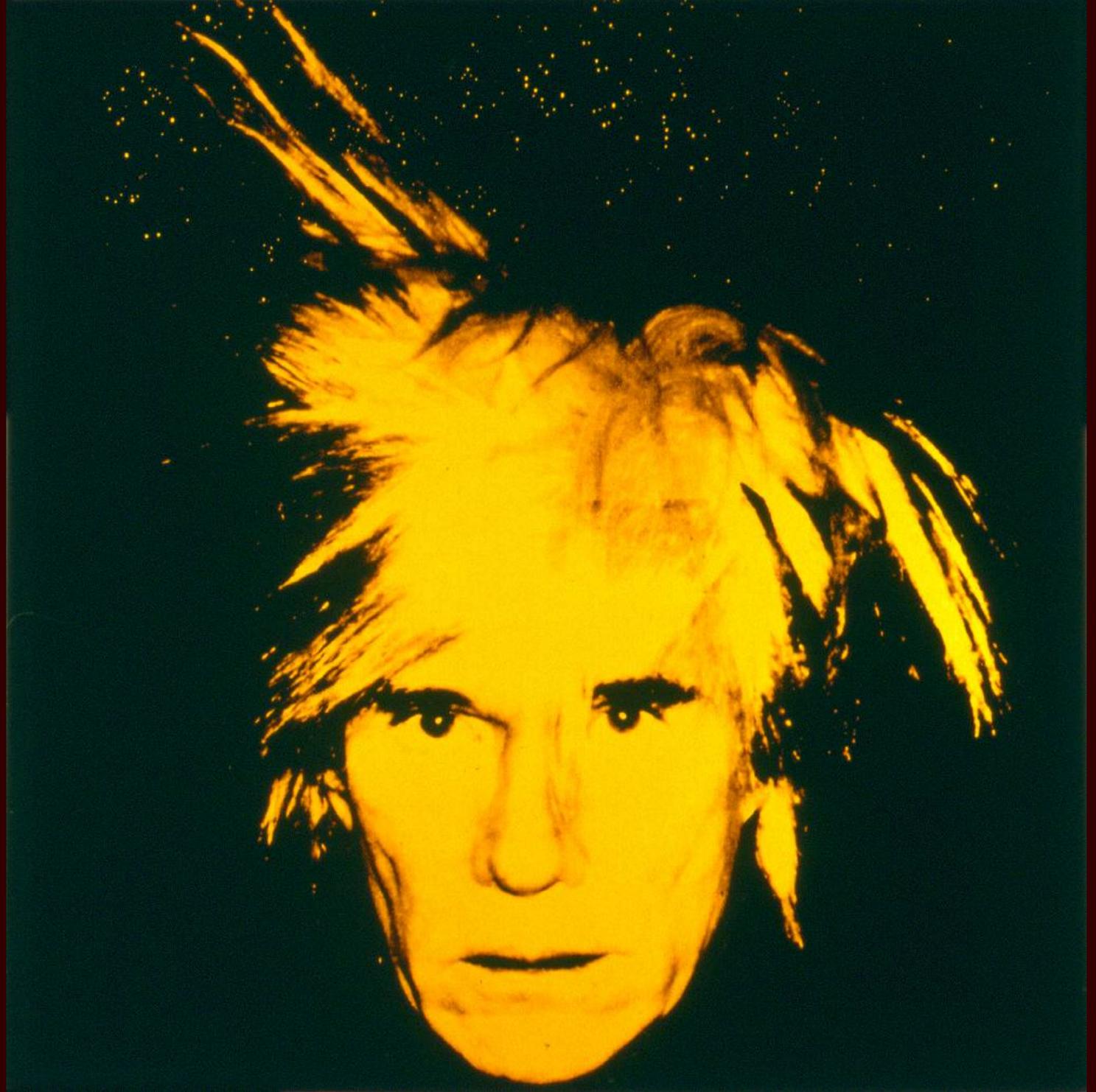


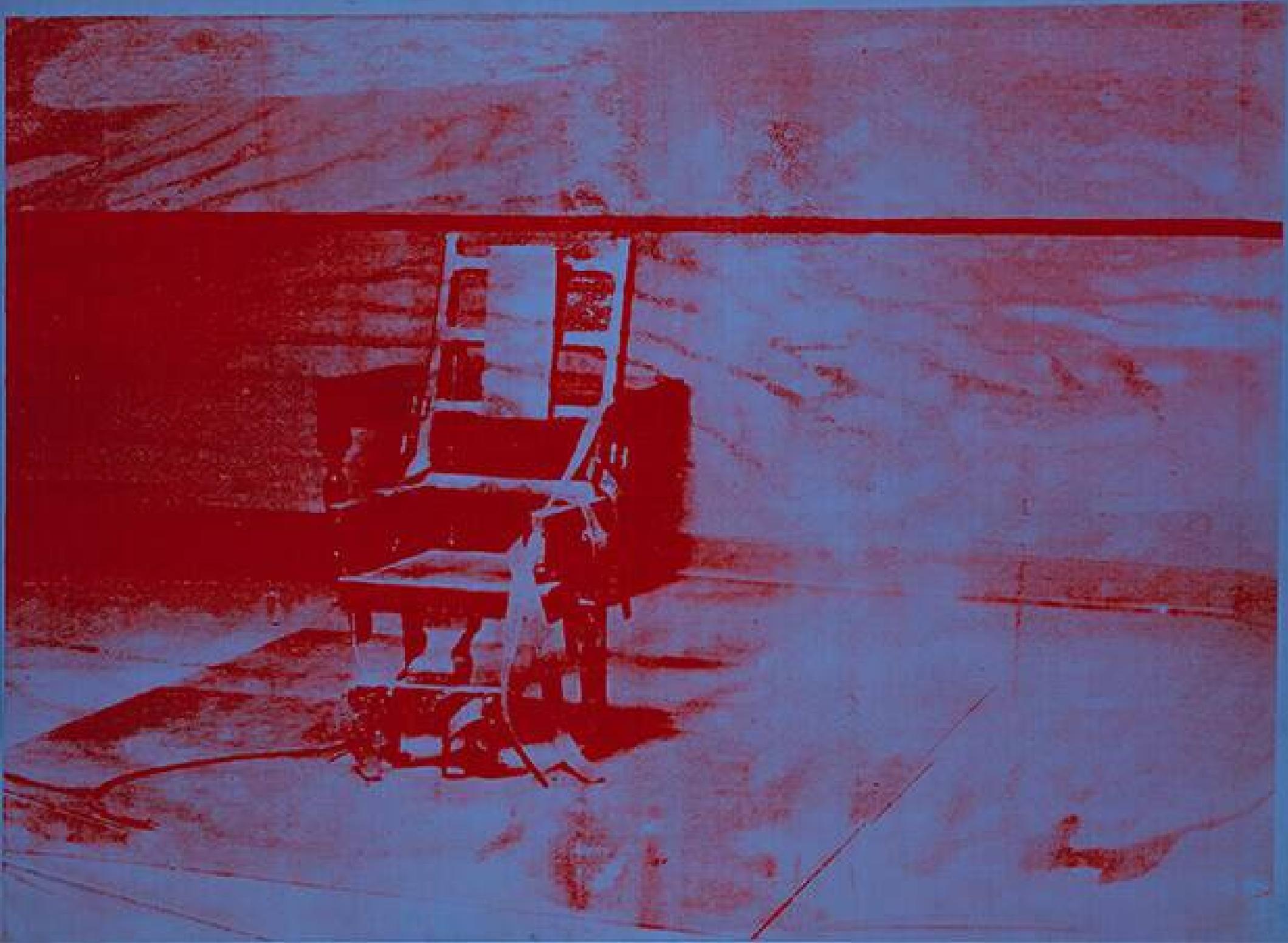
ROY LICHTENSTEIN

**NE RISULTA UNA ESALTAZIONE CRITICA
AI MASS-MEDIA E AL CONSUMISMO.**



WARHOL





LICHTENSTEIN

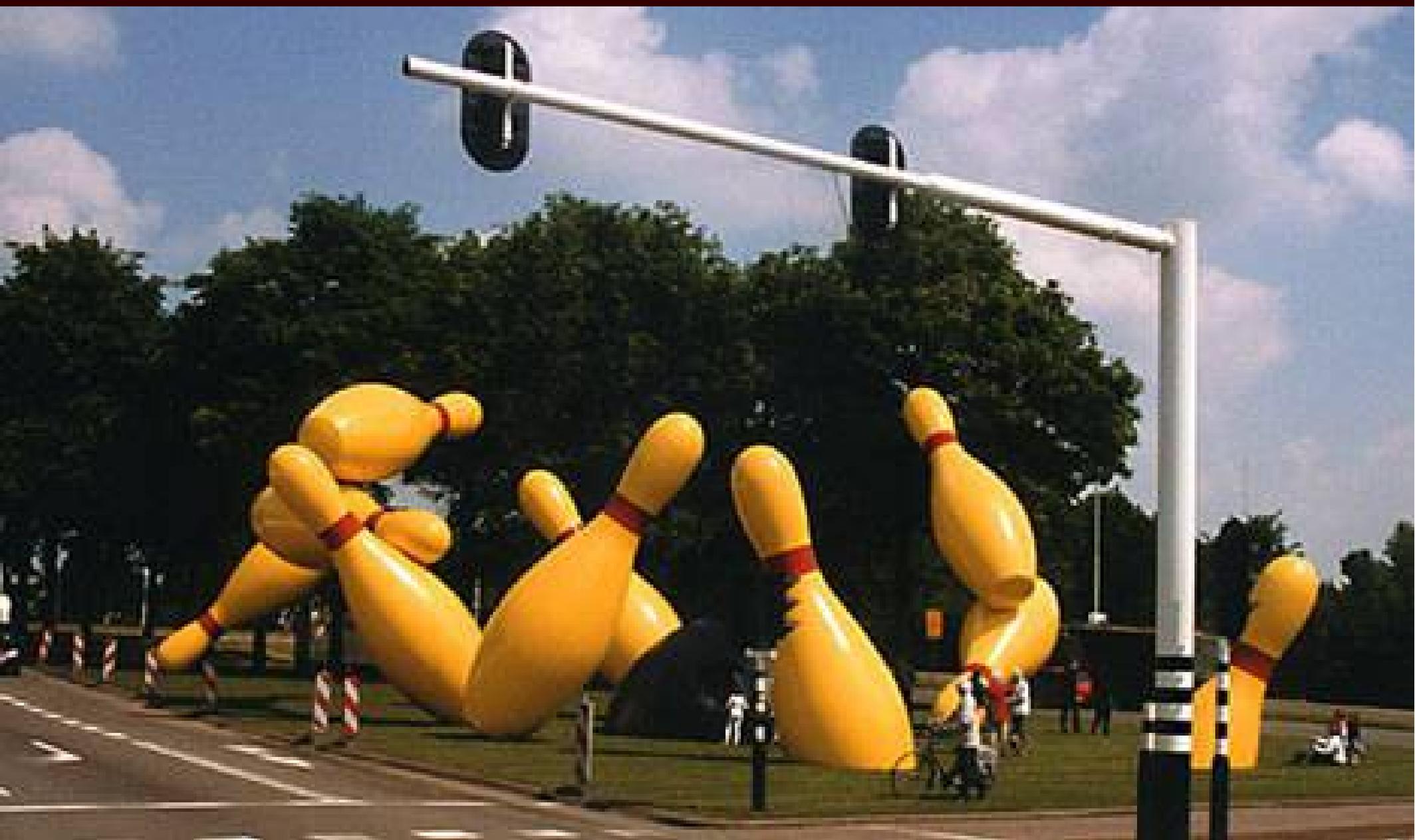


OLDENBURG











ROSENQUIST





IPERREALISMO 1962



DIPINTI DERIVATI DA FOTOGRAFIE



O SCULTURE REALIZZATE A CALCO









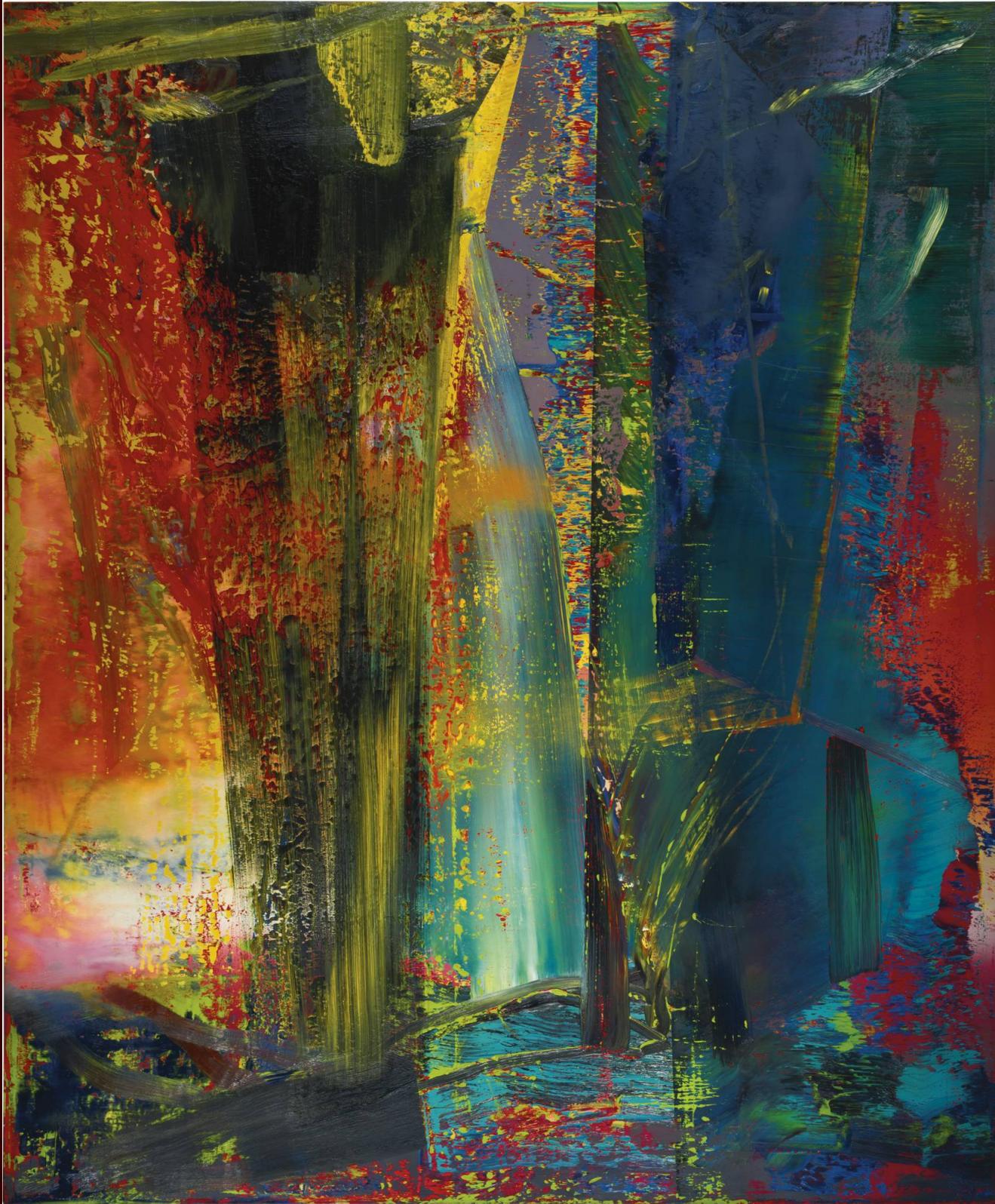
con l'effetto di mostrare l'aspetto **spaesante**
di ciò che è **esageratamente realistico**.



RICHTER







CONCETTUALE 1965: KOSUTH

FOTOGRAFIE, SCRITTE, OGGETTI

che mettono in mostra l'aspetto **mentale**
della creazione artistica



