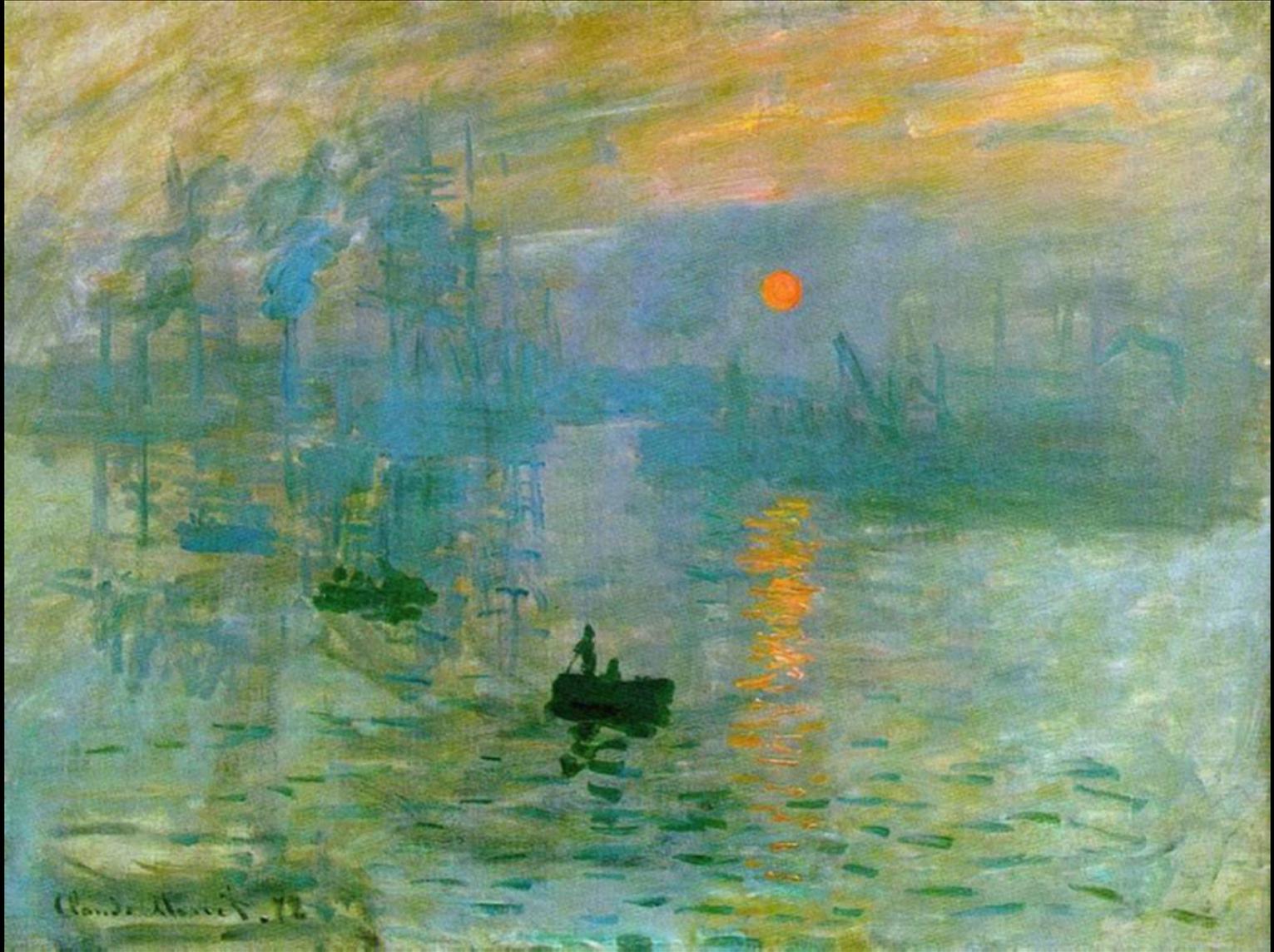


L'arte contemporanea

4. Impressionismo

Dagli anni '60 dell'800 alcuni pittori francesi iniziano a dipingere all'aperto, con tocchi di colori accesi.



Monet - Impression, soleil levant (1872)

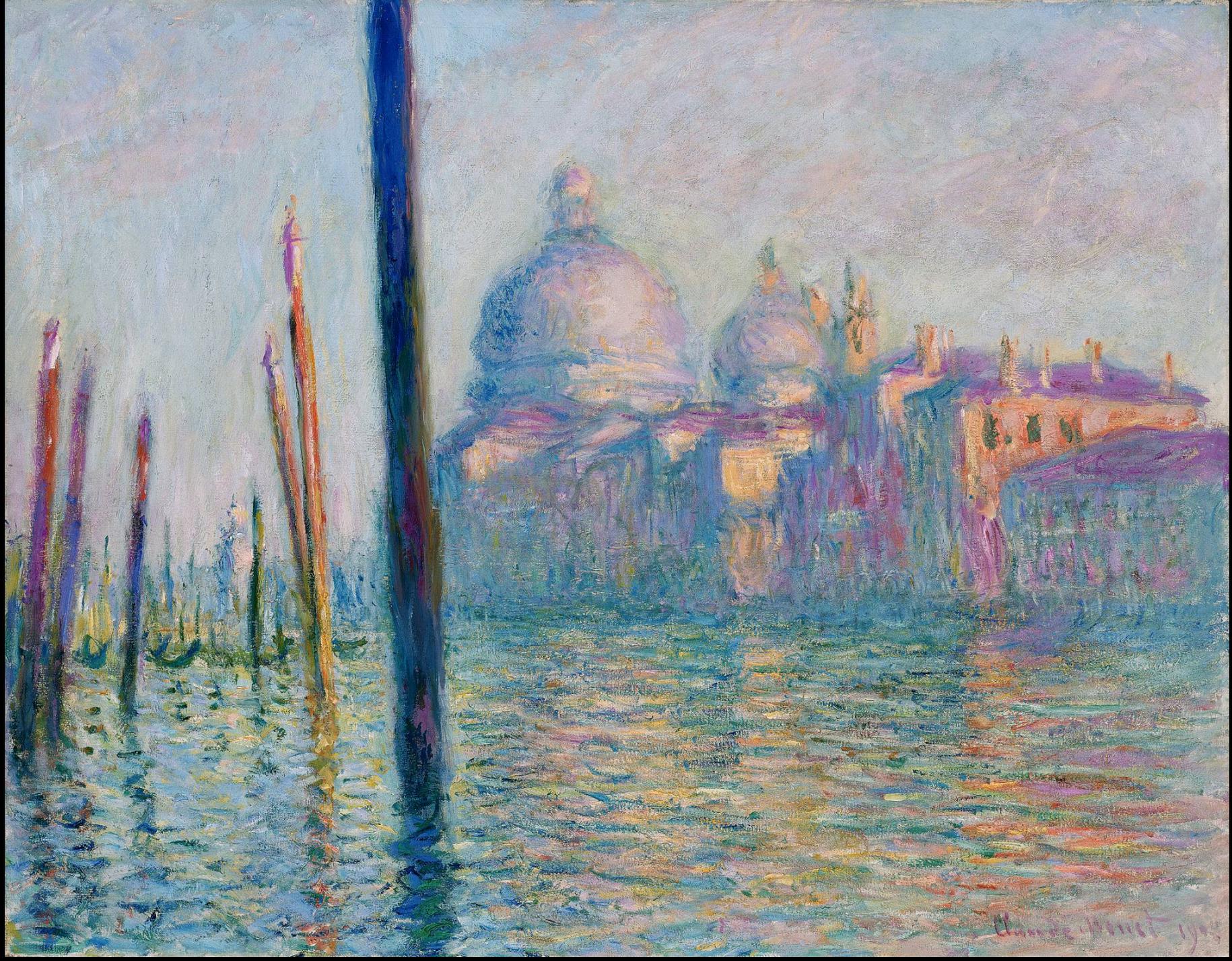
Nel 1874 inaugurano la loro prima mostra nello studio del fotografo Nadar e un giornalista li definisce “impressionisti”, in senso spregiativo, perché rappresentano “solo” l'impressione luminosa della realtà.



Monet - La cattedrale di Rouen (1892-93)



Monet - Ninfee bianche - le nuvole (1906)



Claude Monet 1904







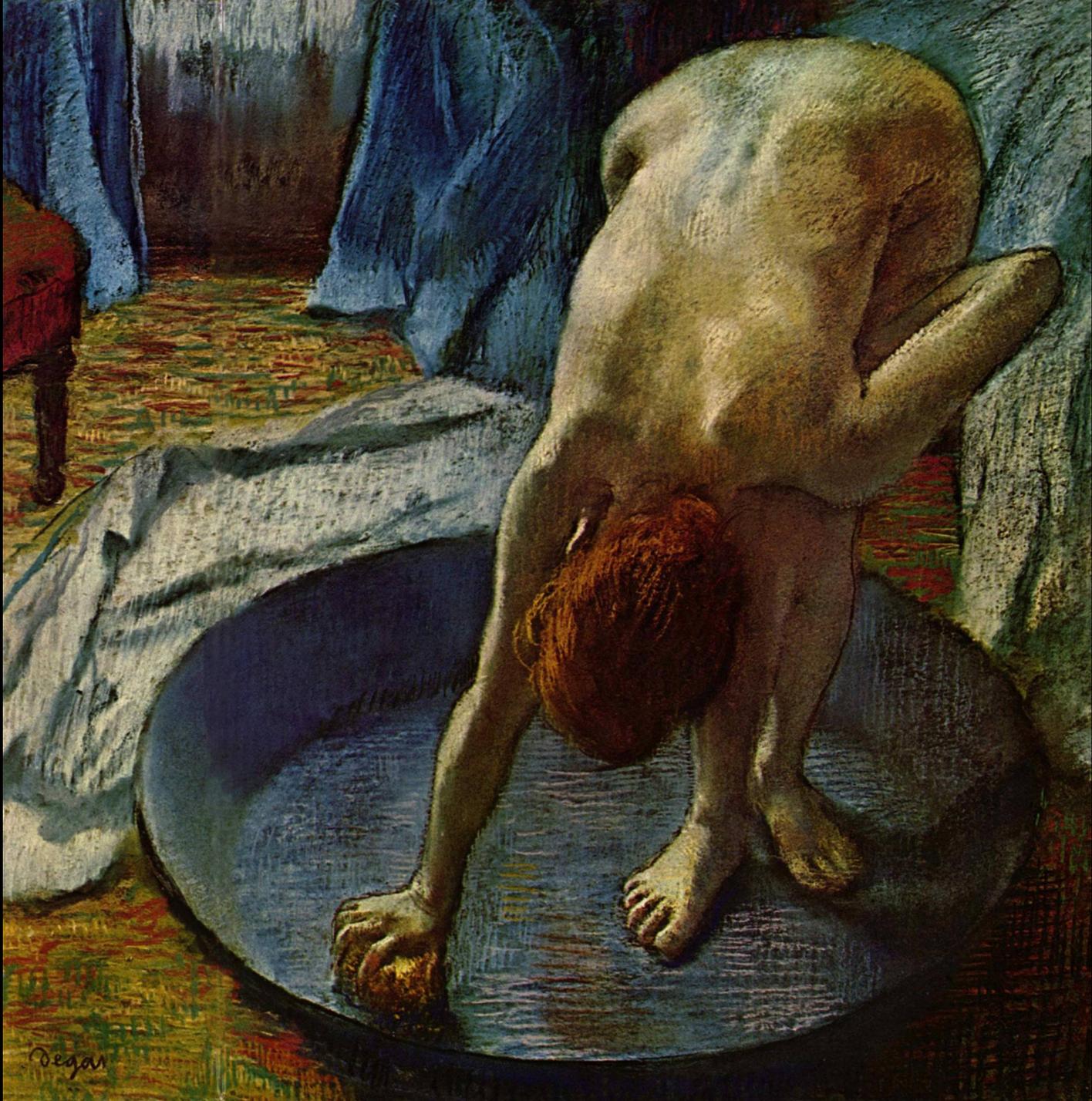




Monet - Il ponte giapponese (1918-24)



Degas - L'absinthe (1875-76)





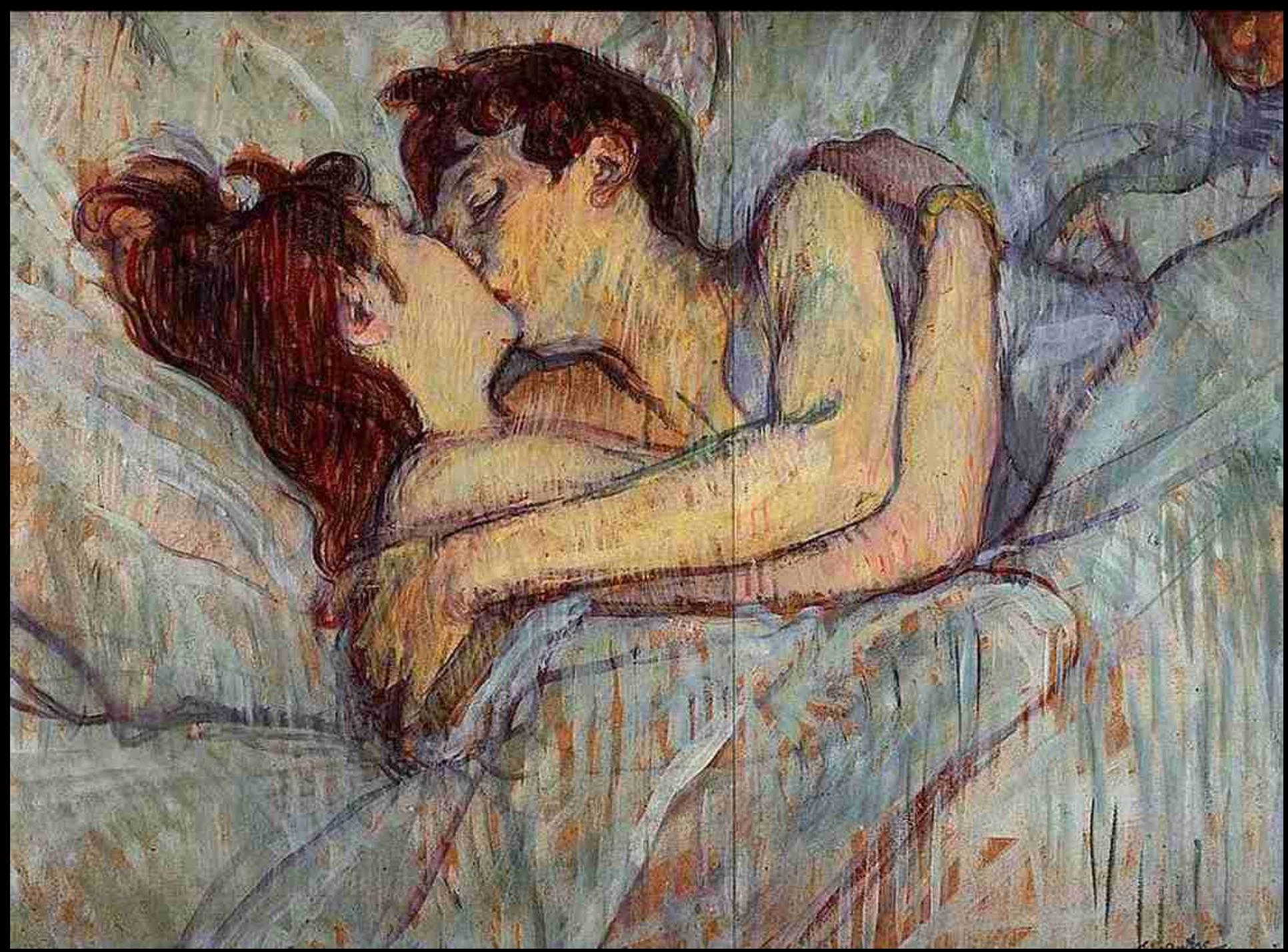
Renoir

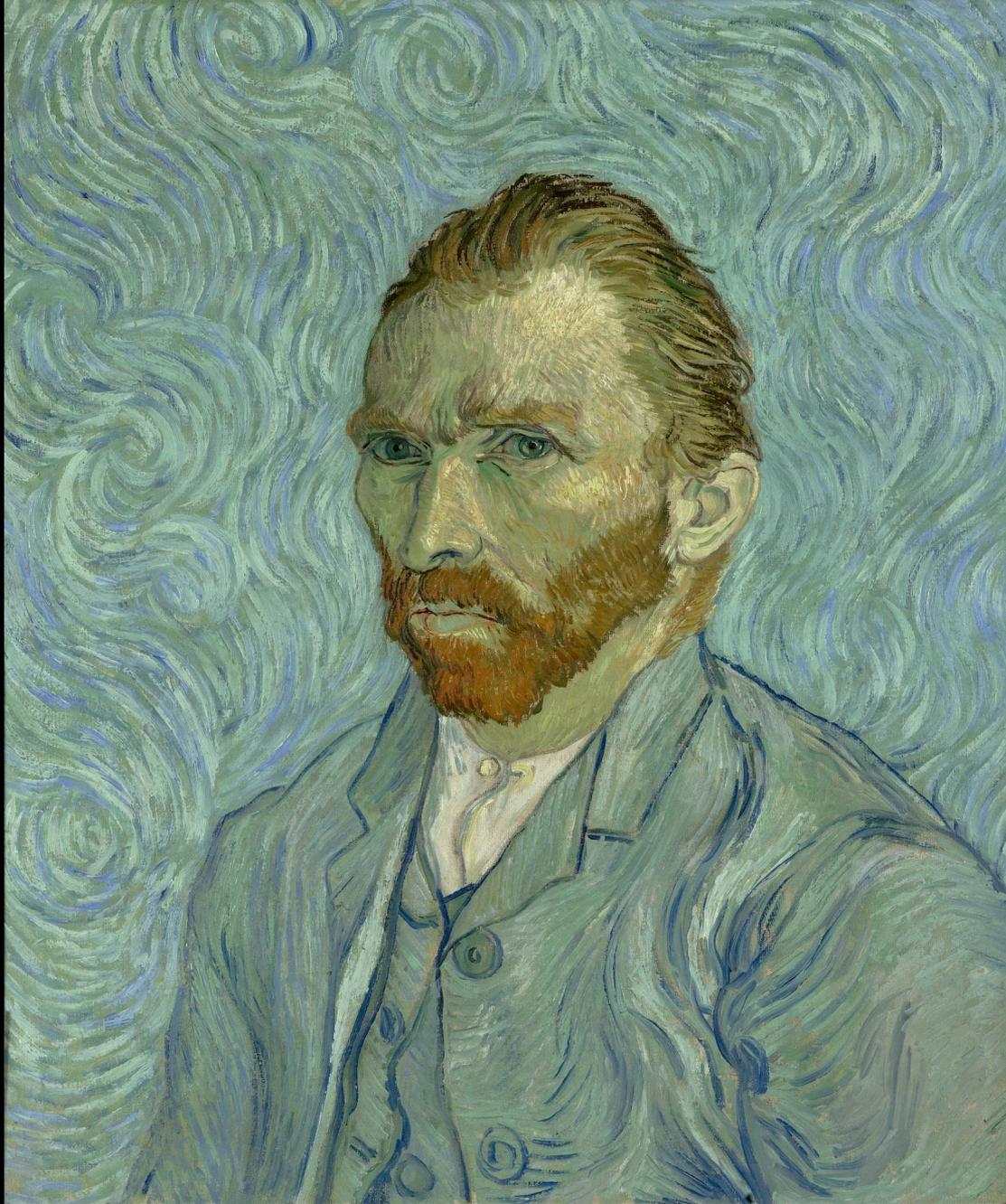


Amor. 81

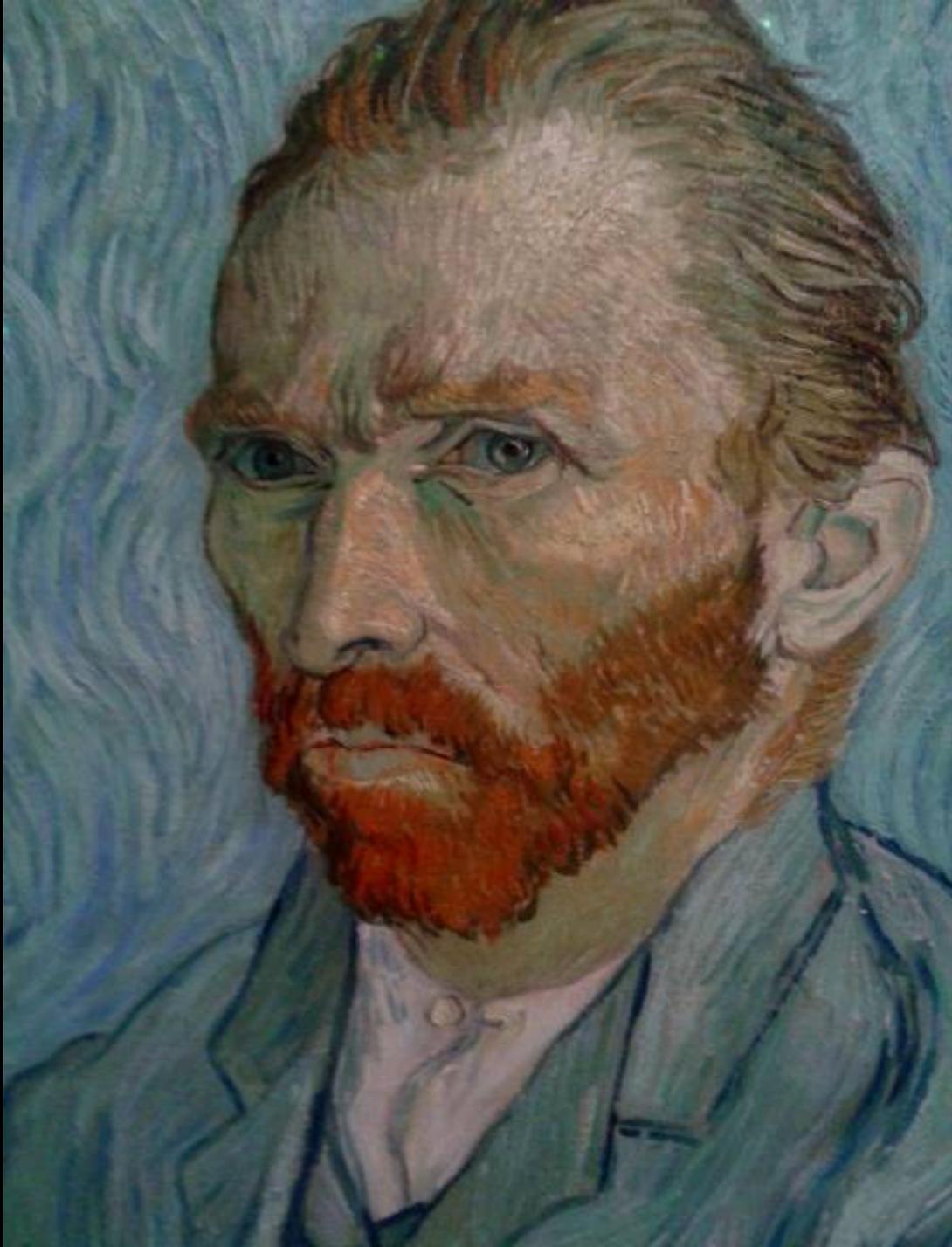


Toulouse-Lautrec





Van Gogh









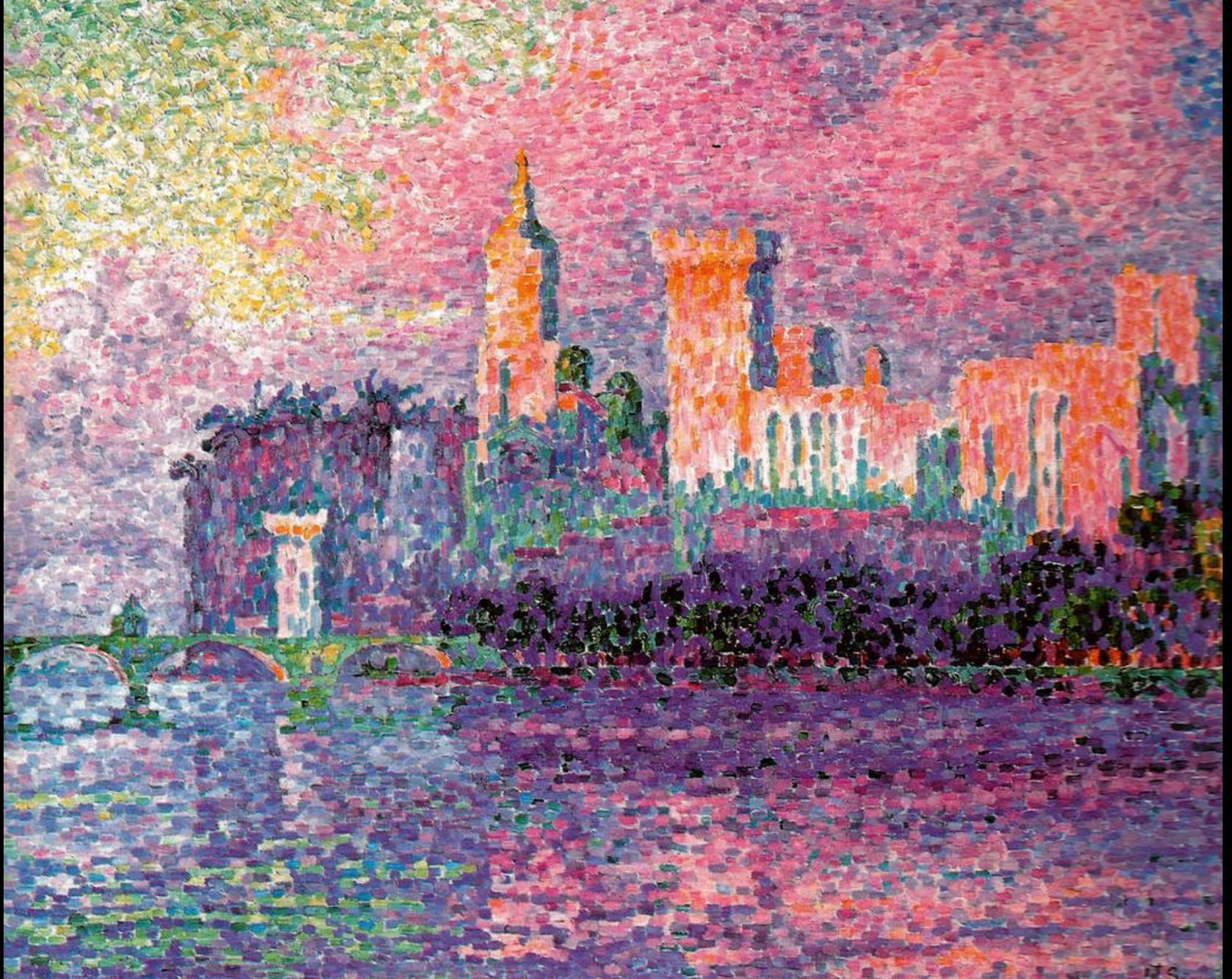


Van Gogh – Campo di grano con corvi (1890)

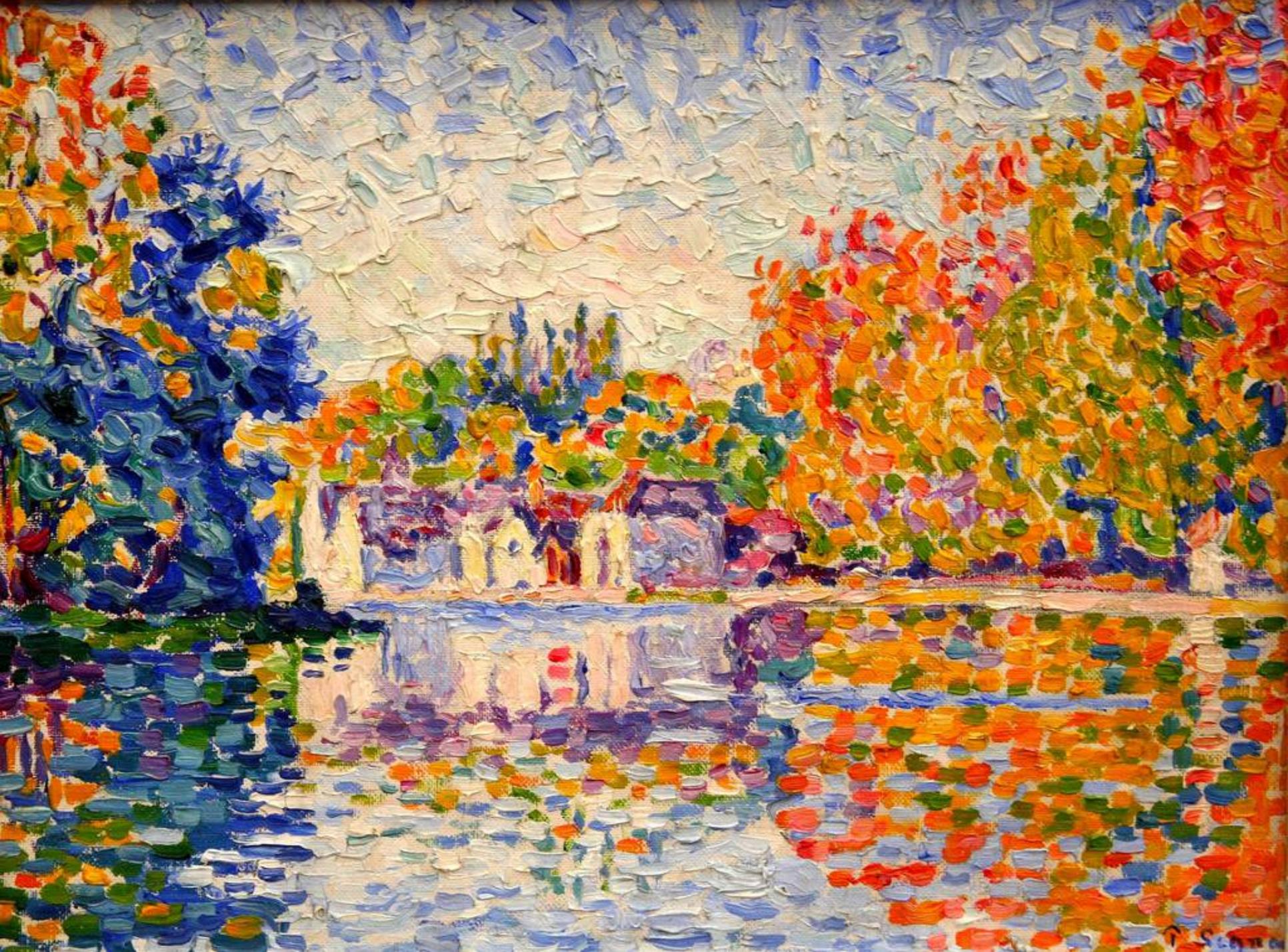
Fine '800 - Post-Impressionismo



Seurat - La Grande Jatte (1884-86)



Signac

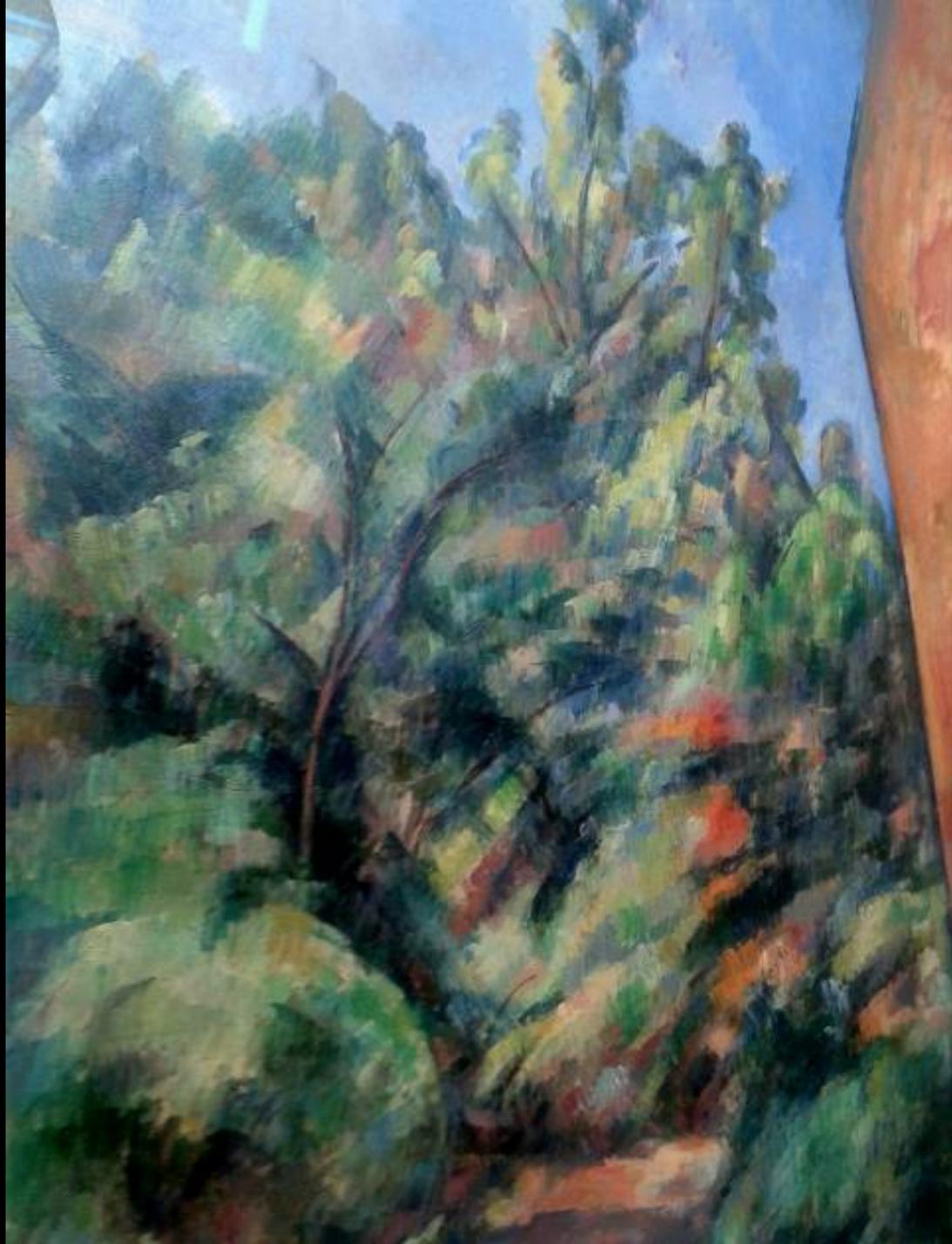








Cézanne - Casa e alberi (1890-94)







Cézanne - Autoritratto con cappello (1894)

I più famosi:

Monet

Degas

Renoir

Toulouse-Lautrec

Van Gogh

Seurat

Cézanne

Caratteristiche:

- Attenzione alla luce atmosferica di un luogo e un momento particolari.
- Tocchi di colori puri e contrastanti accostati.
- Luci colorate, ombre colorate.
- Inquadrature fotografiche.