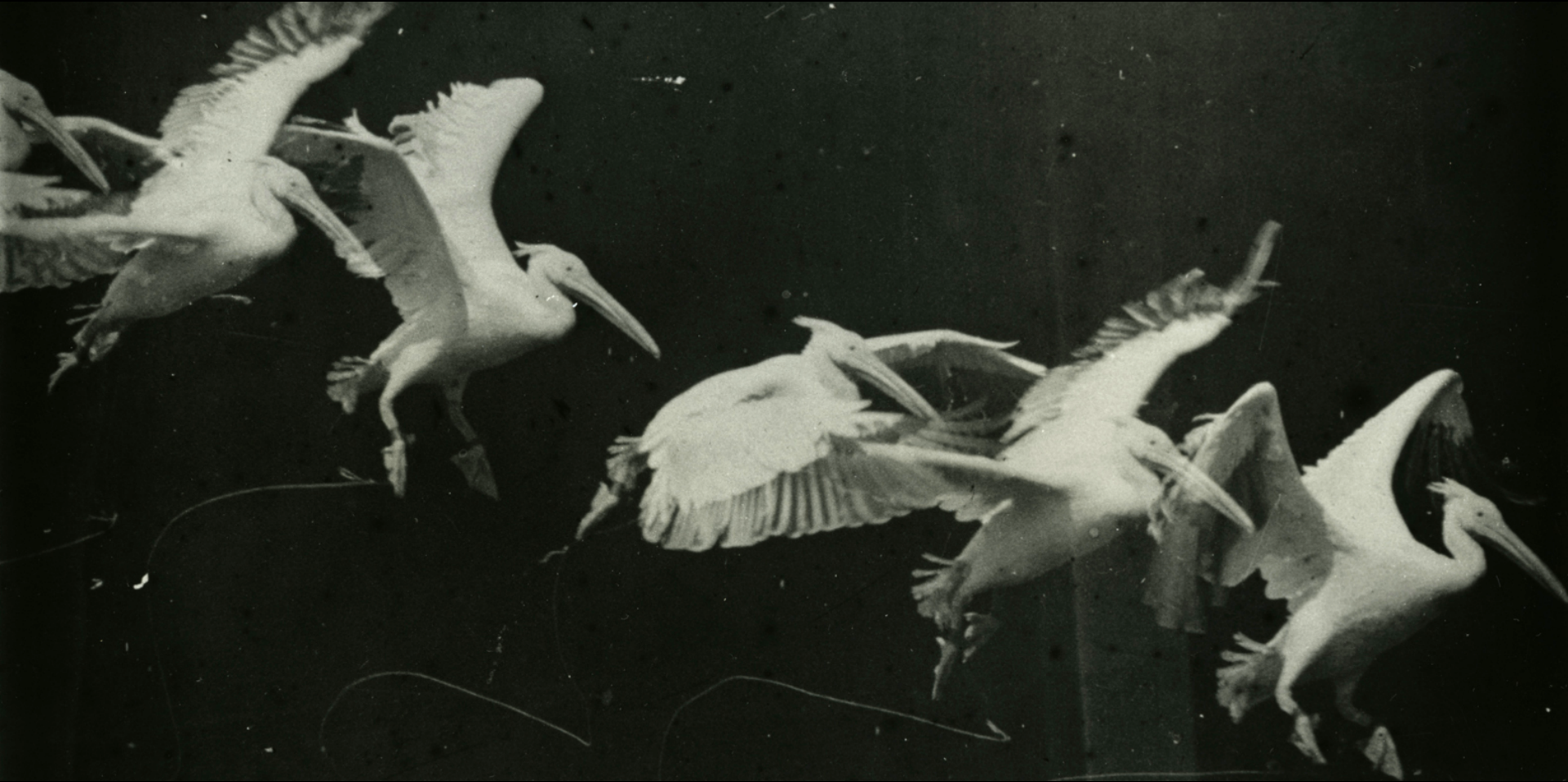
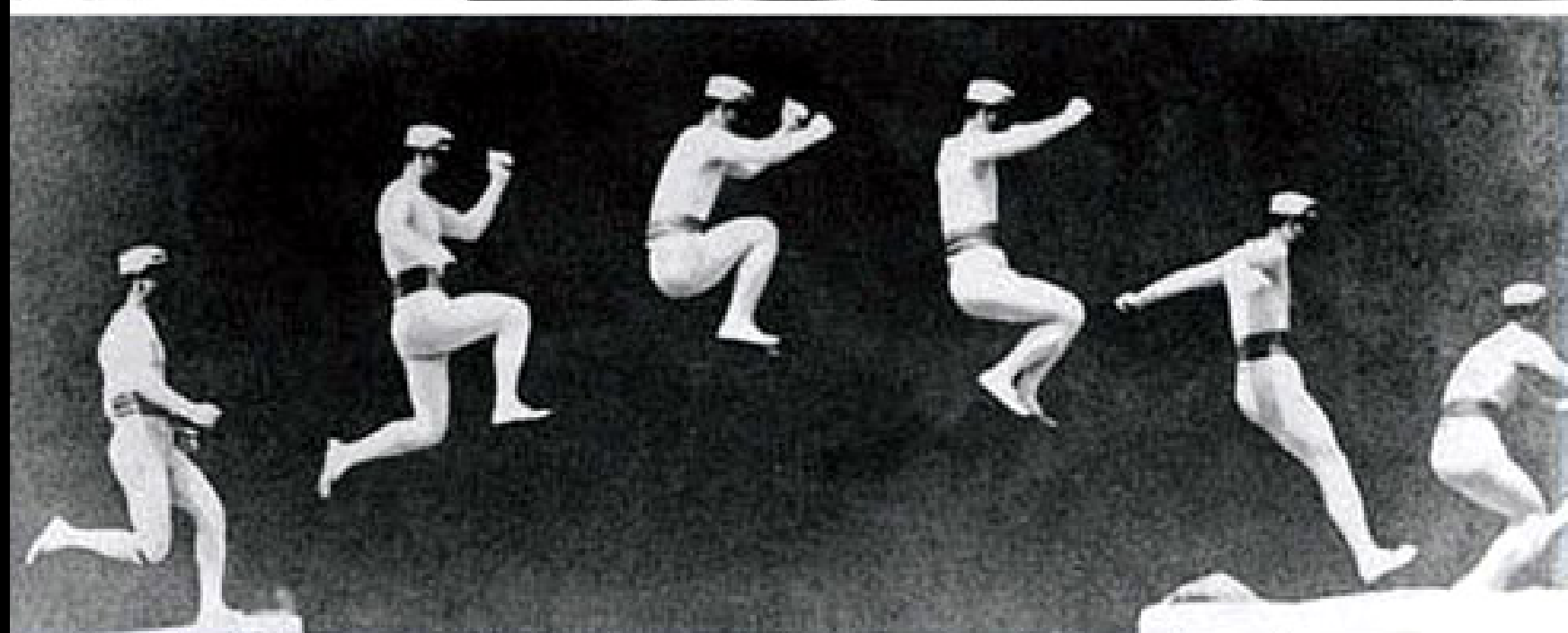
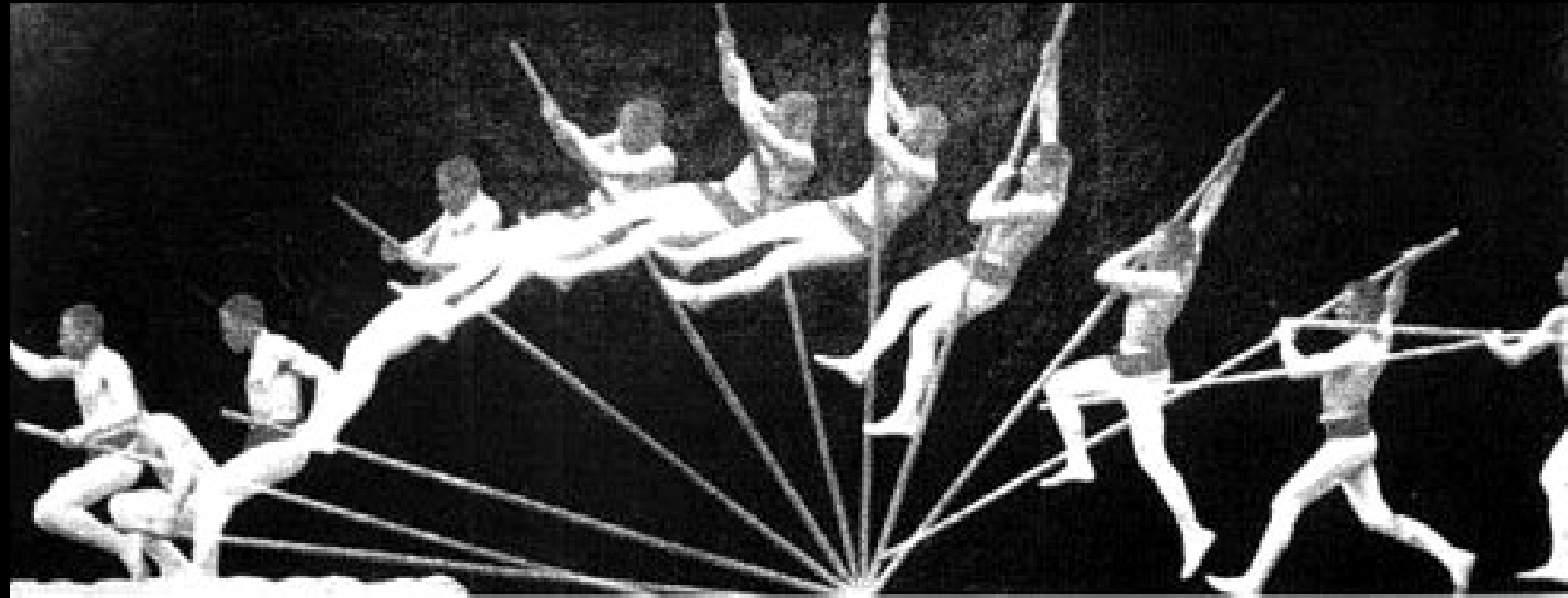


L'arte contemporanea

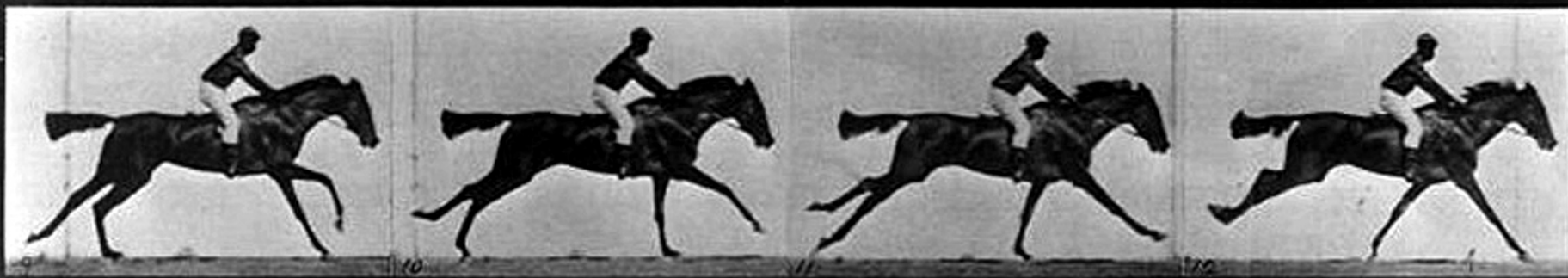
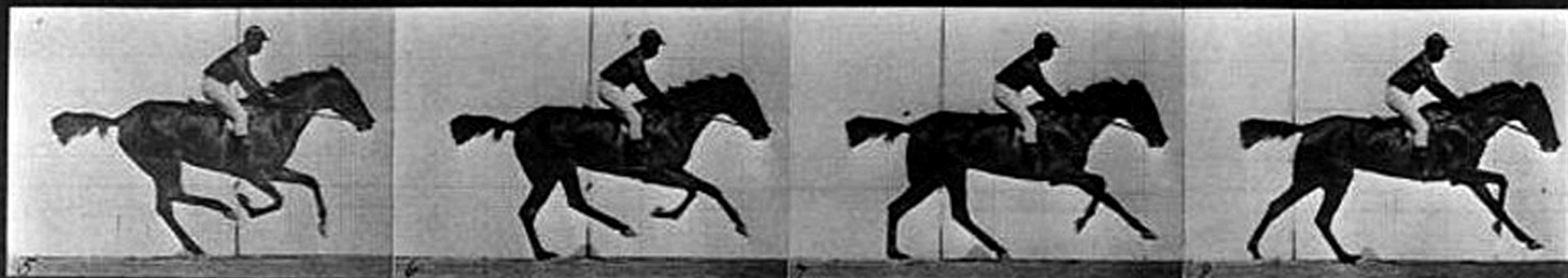
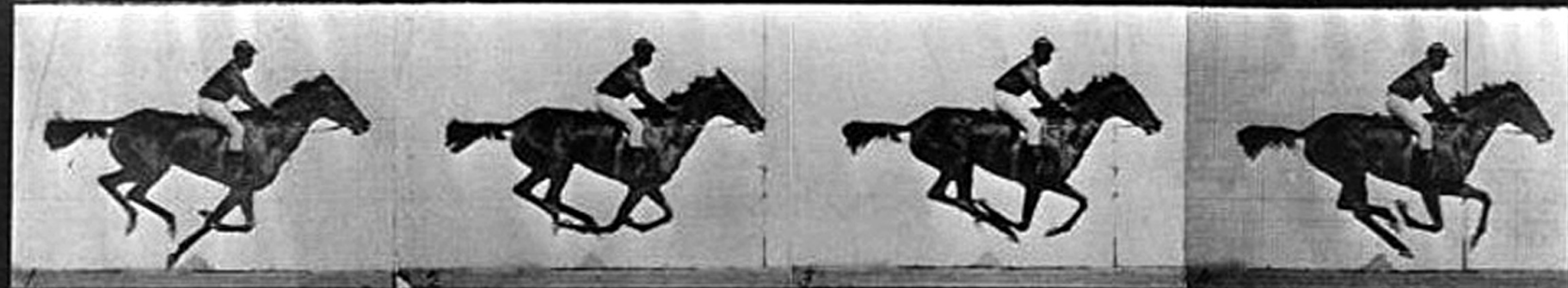
3. Cinema

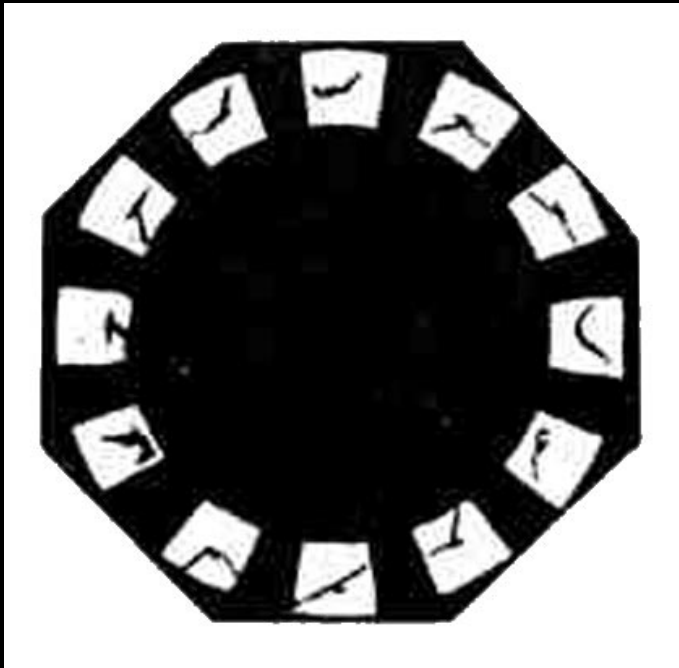
La fotografia venne subito esplorata in tutte le sue possibilità, ad esempio con scatti rapidi in successione, per studiare i movimenti di persone e animali.





Etienne-Jules Marey, *Etudes du saut à la perche et du saut en longueur.*









<http://precinemahistory.net/1880.htm>

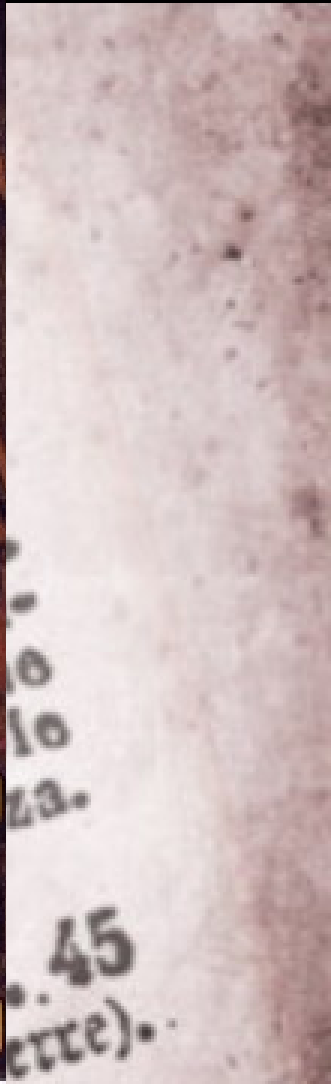
Questi esperimenti portano all'invenzione di un sistema per stampare tanti fotogrammi su una stessa pellicola, che scorre ad una velocità superiore a quella dell'occhio: 24 fotogrammi al secondo (nelle televisioni saranno 25).



Il nostro cervello unisce le
singole immagini
dandoci l'illusione del
movimento
*(a partire da 6 fotogrammi al
secondo).*



Nel 1895 i fratelli Lumière presentarono in pubblico, a Parigi, i loro primi brevi filmati, tra cui l'arrivo di una locomotiva in stazione...



1895: i primi filmati dei fratelli Lumière



Voyage dans la lune - Georges Méliès 1902