

9. MANIERISMO

NEL CORSO DEL '500 GLI ARTISTI PERDONO
NUOVAMENTE INTERESSE PER LA REALTÀ



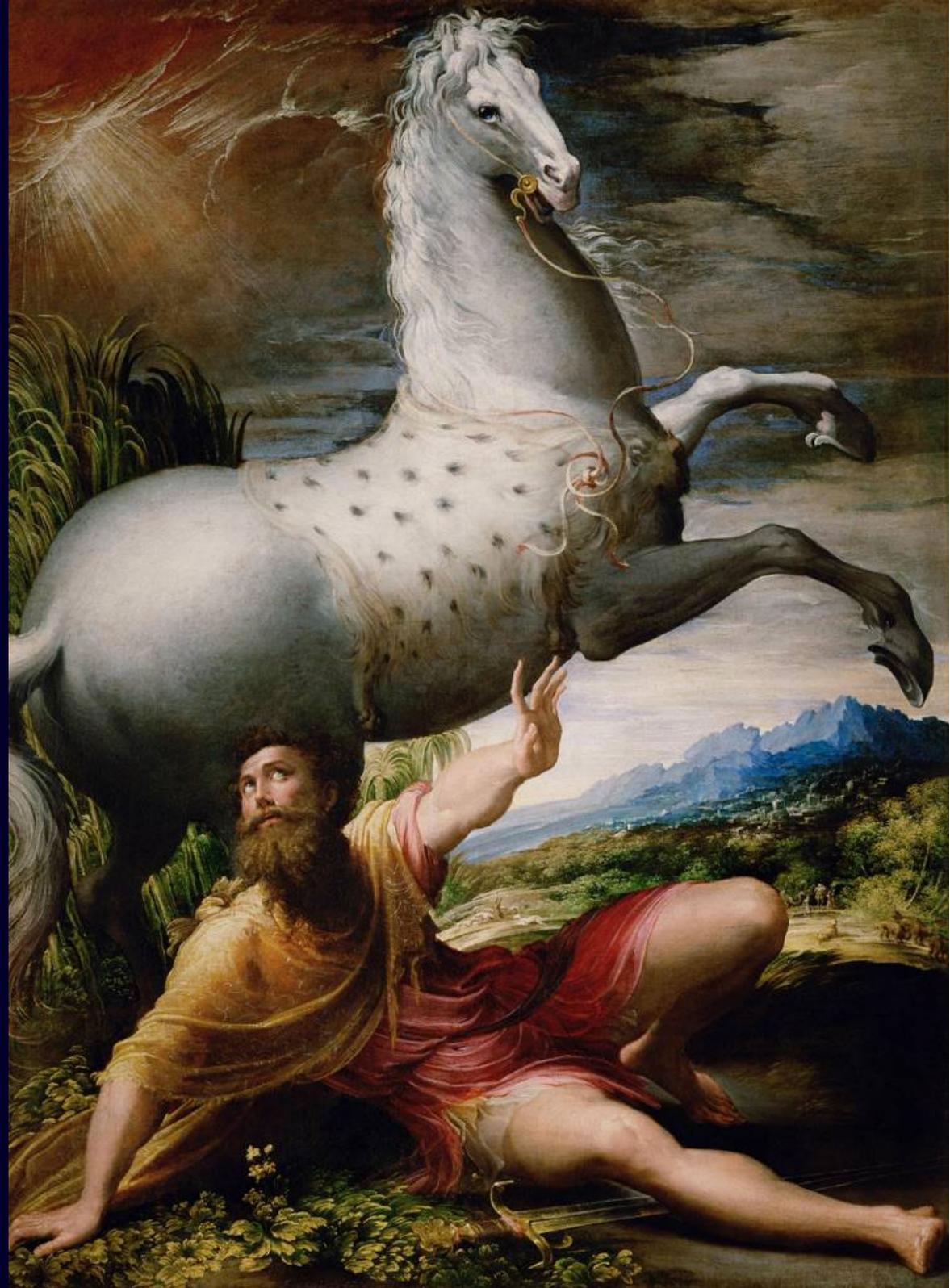
Preferiscono imitare GLI STILI DEGLI ARTISTI PIÙ FAMOSI:
LEONARDO, MICHELANGELO, RAFFAELLO.



I COLORI
DIVENTANO ACCESI,
CONTRASTATI
E INNATURALI,



Alcune figure sono
bizzarre e le ANATOMIE
ESAGERATE:
ALLUNGATE
○
GONFIATE.



La Deposizione del
PONTORMO







BRONZINO



GIULIO
ROMANO
a Mantova





Le sculture del Parco dei Mostri di BOMARZO (di Pirro Ligorio)





OGNI PENSIERO VOI





A Bologna abbiamo **Parmigianino**,
dentro San Petronio



e la scultura manierista del **NETTUNO**
di **GIAMBOLOGNA**, (1565)



