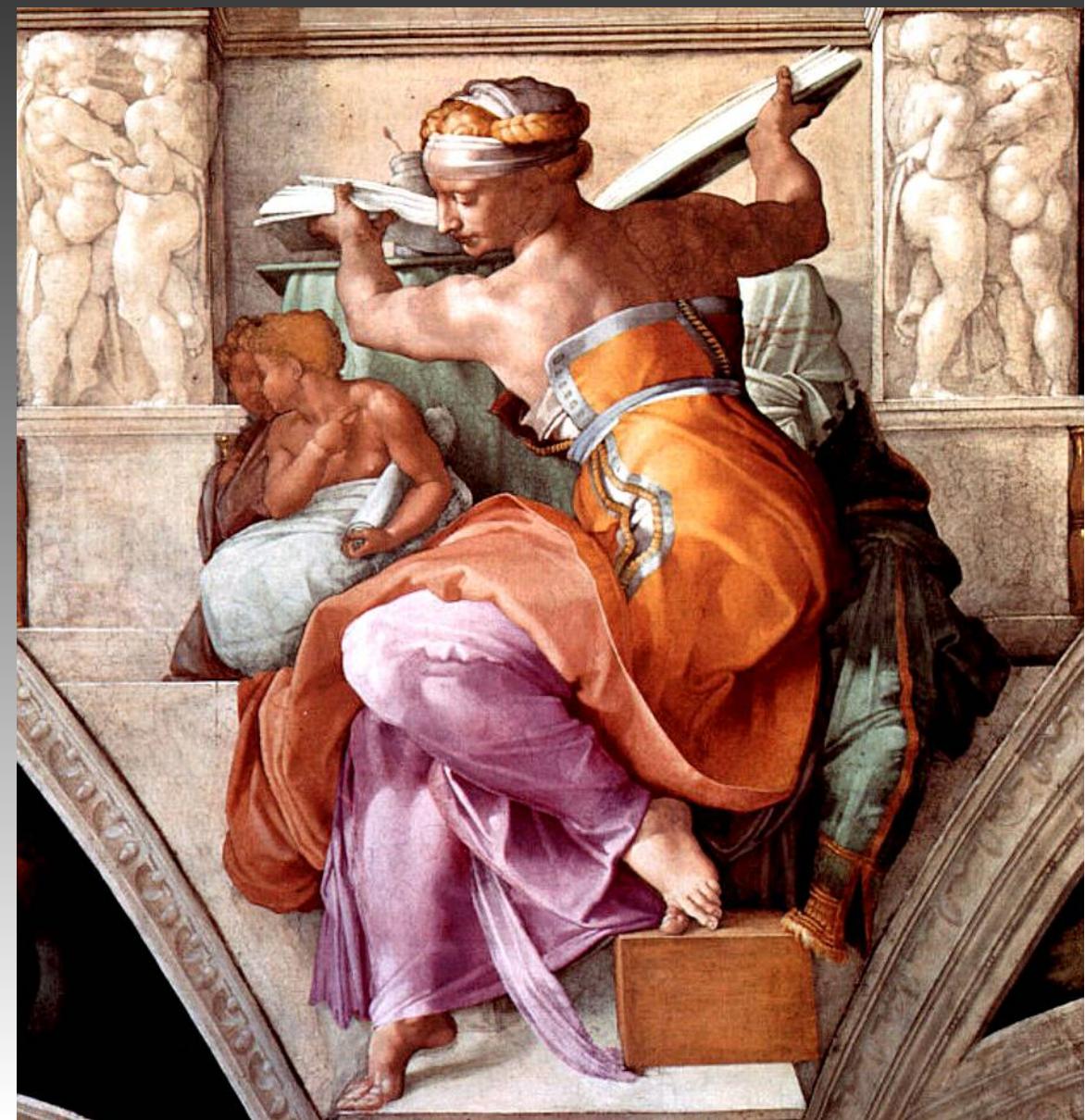
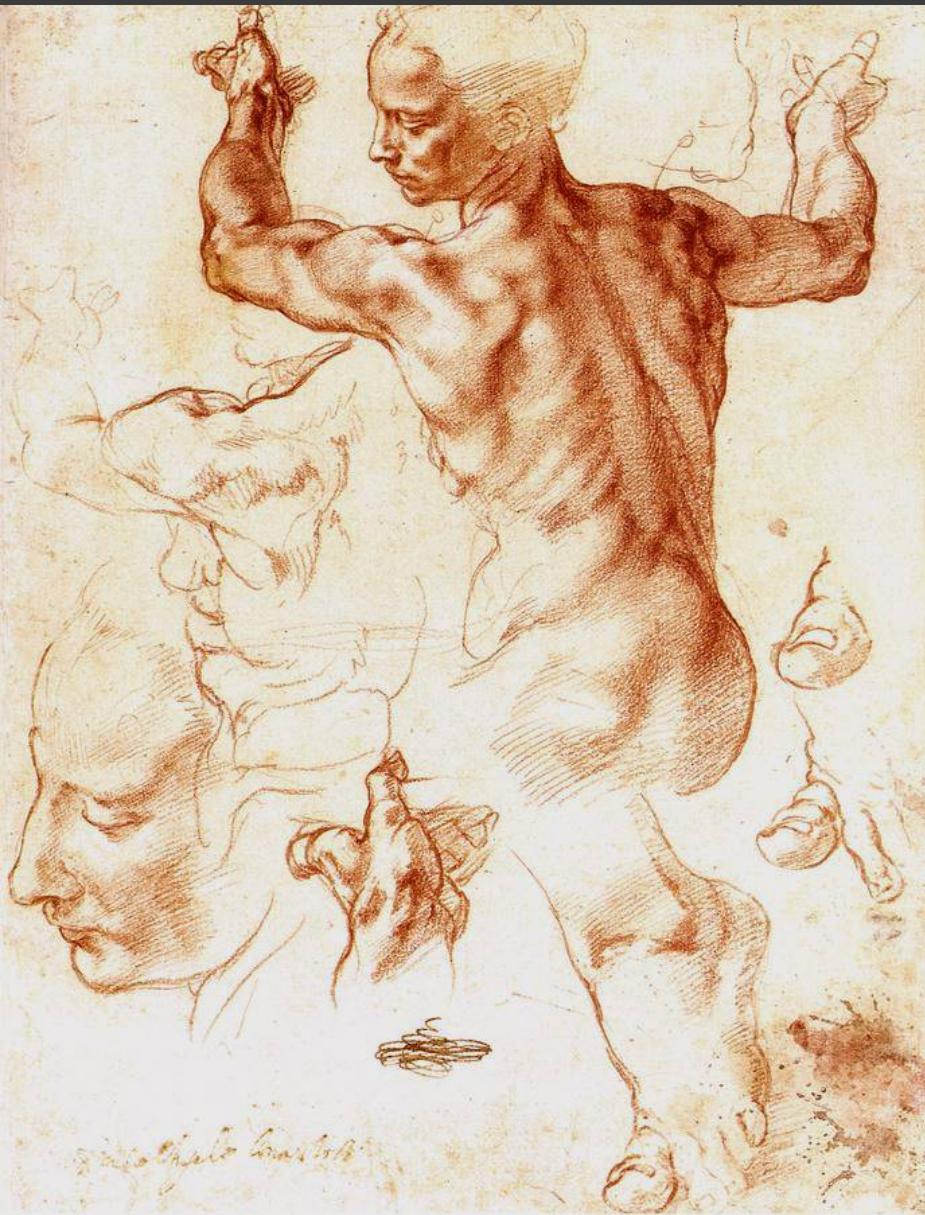


MICHELANGELO BUONARROTI (1475-1564)
HA RAPPRESENTATO L'ENERGIA E IL TORMENTO
DELLA FIGURA UMANA, DISPONENDO OGNI PARTE
DEL CORPO IN DIVERSE DIREZIONI.



COME PITTORE HA REALIZZATO IL “TONDO DONI” (AGLI UFFIZI)



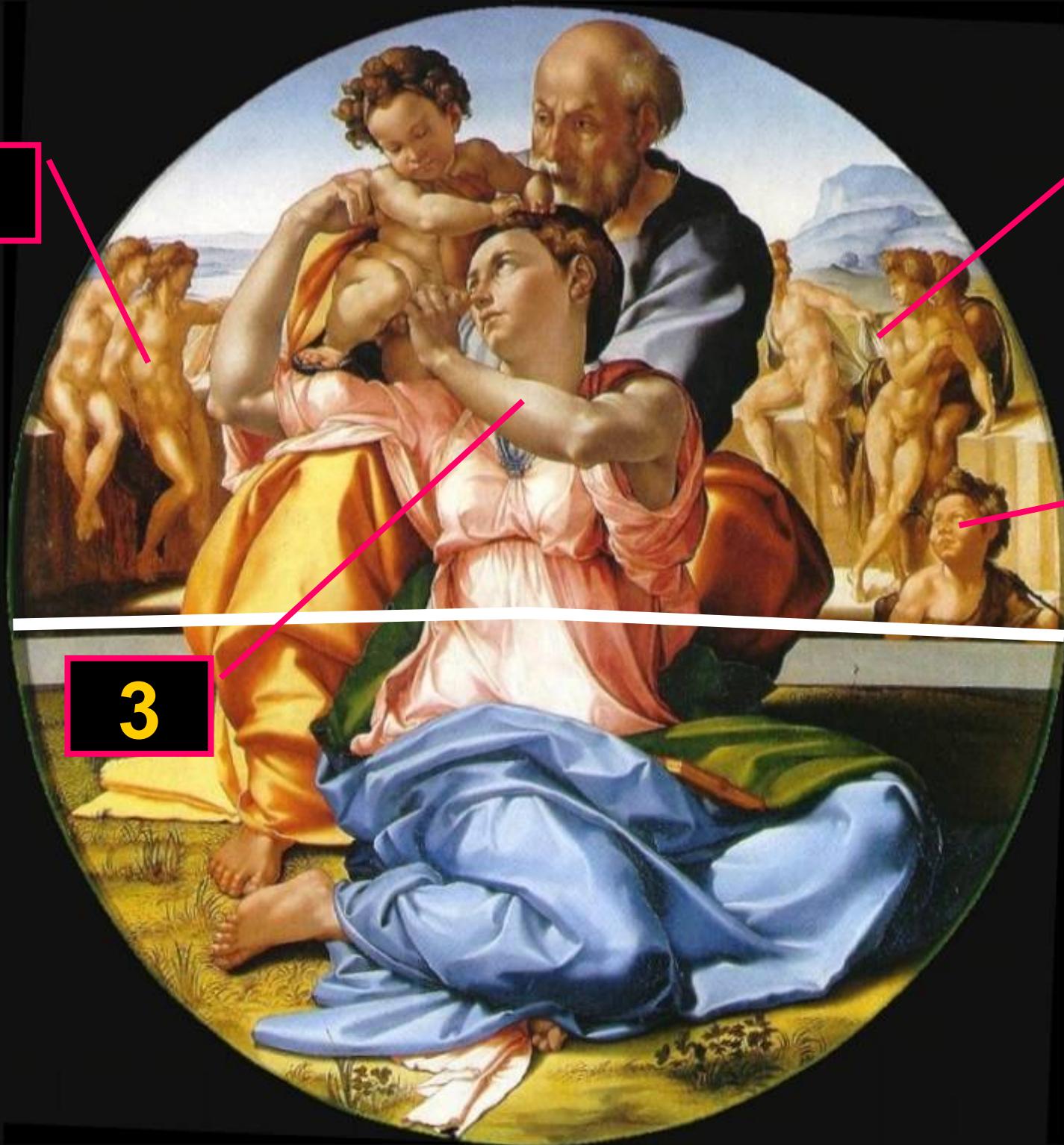


1

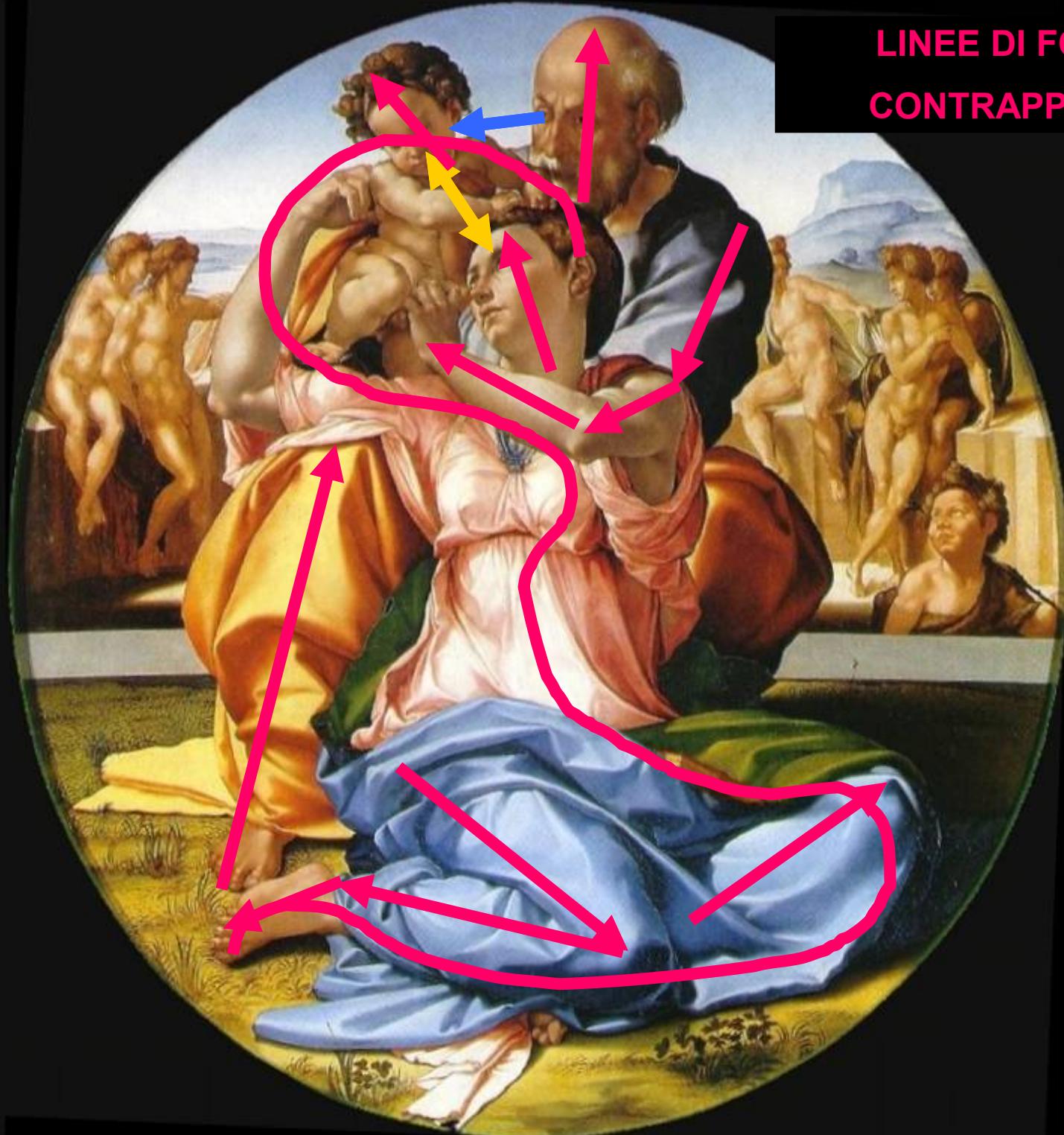
1

2

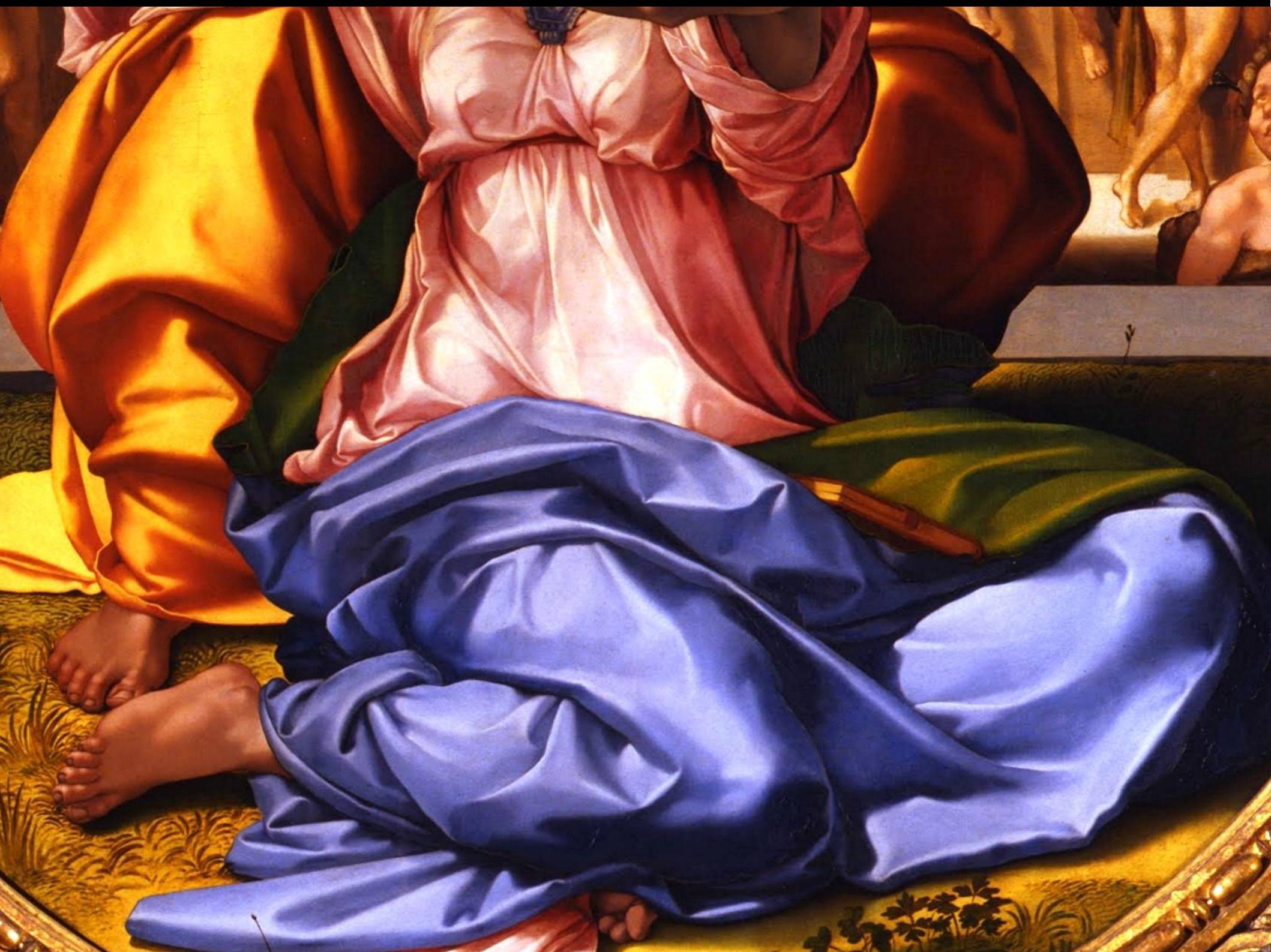
3



**LINEE DI FORZA
CONTRAPPOSTE**







E GLI AFFRESCHI DELLA CAPPELLA SISTINA
IN VATICANO,

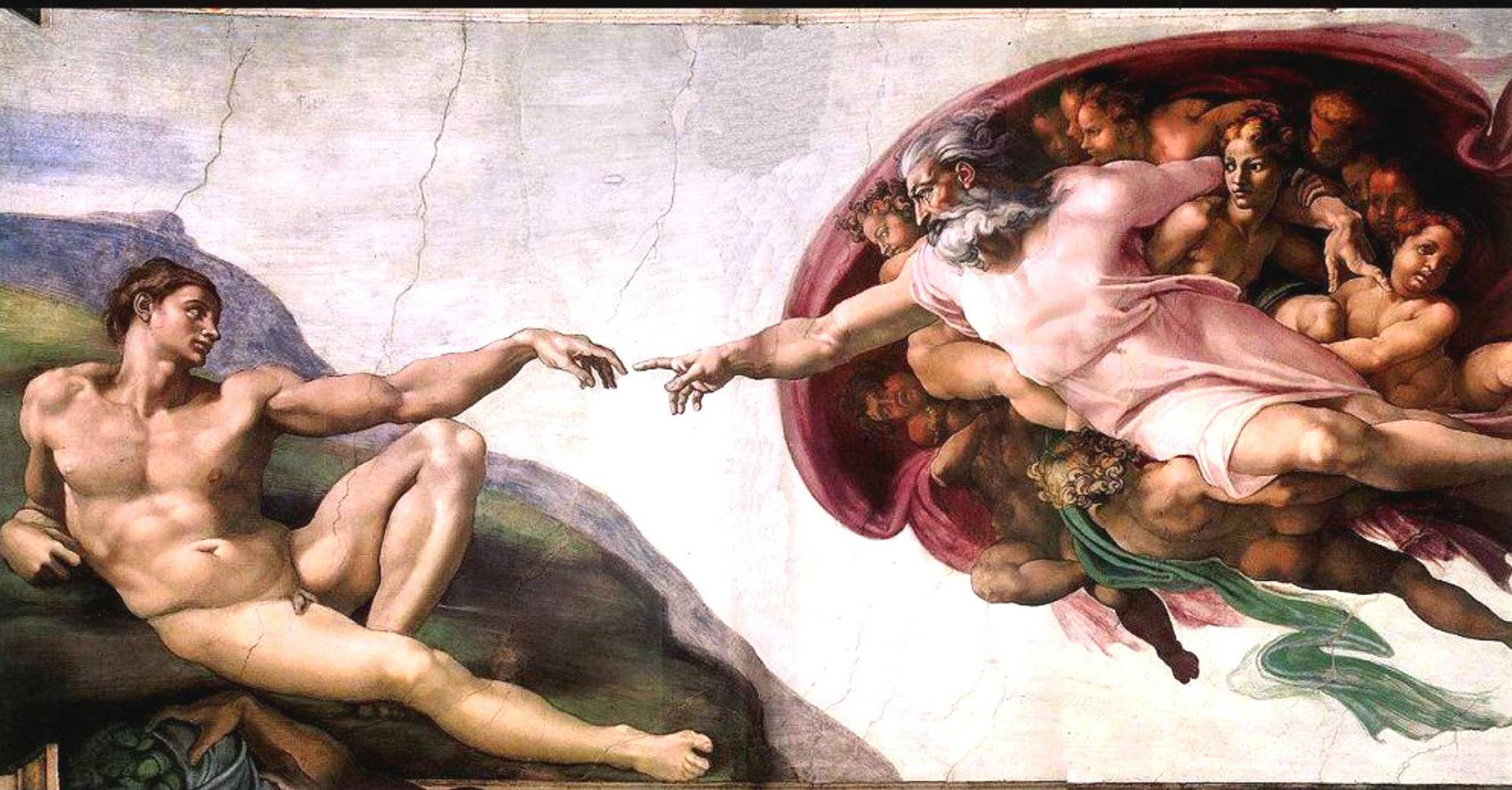






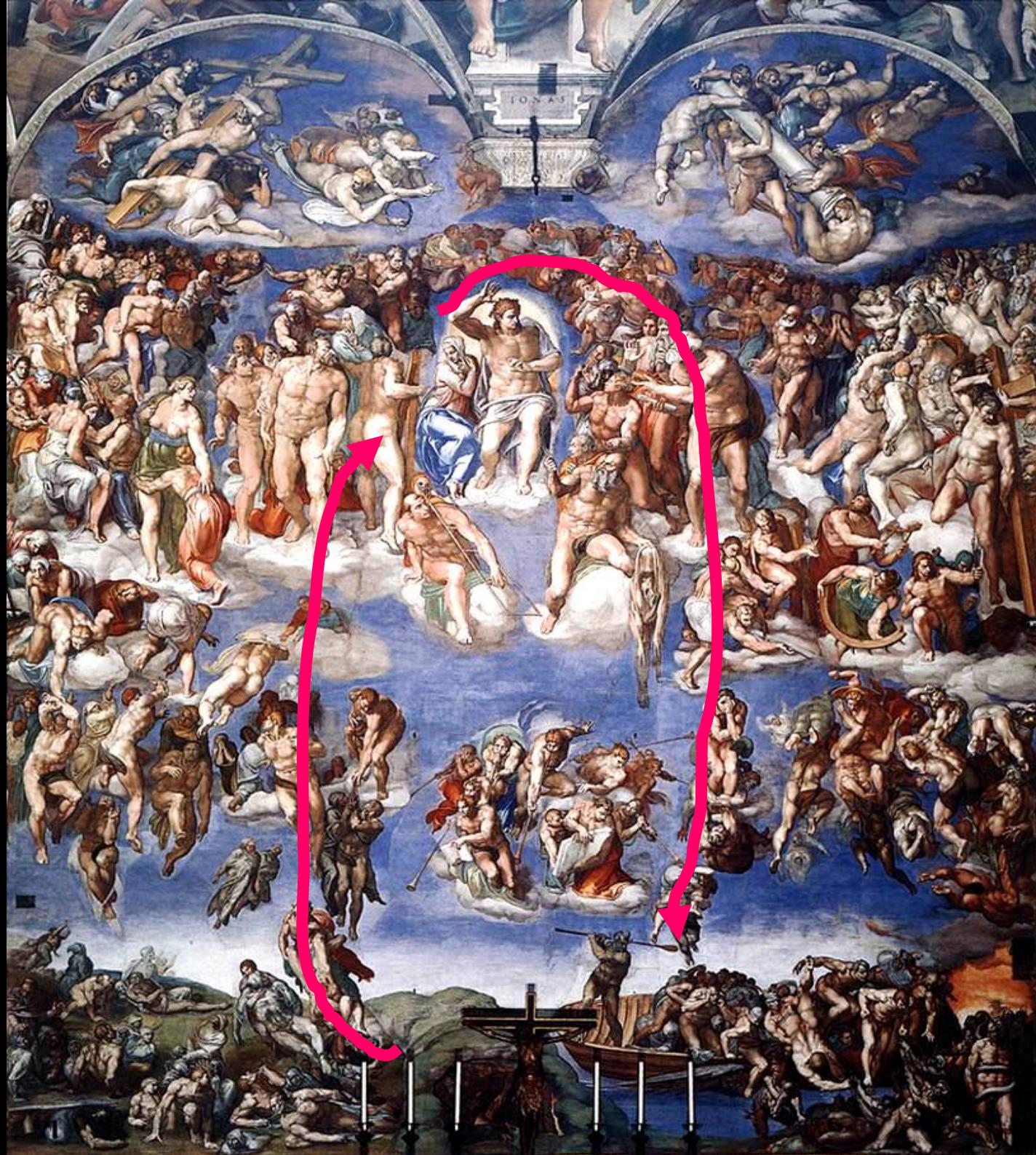


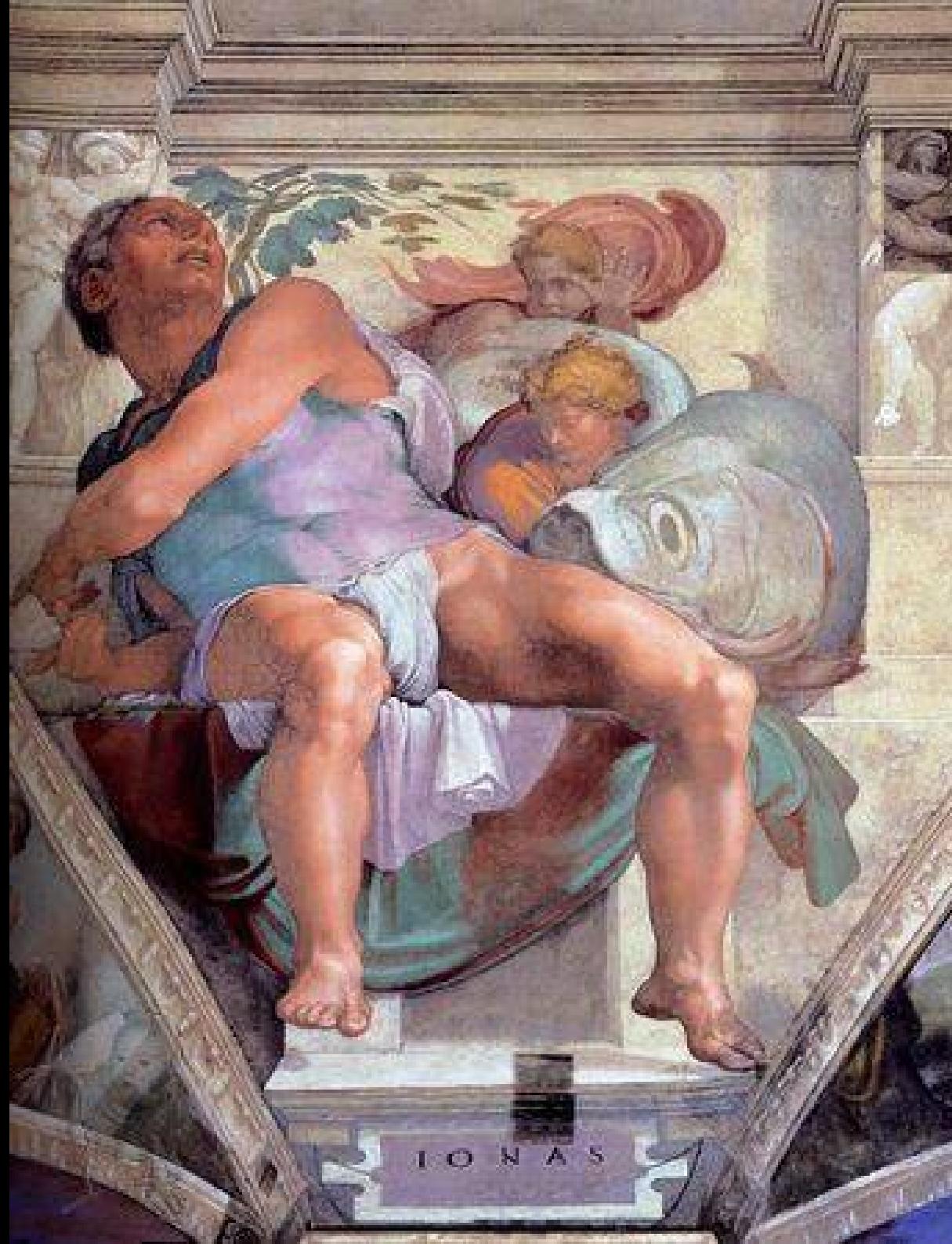






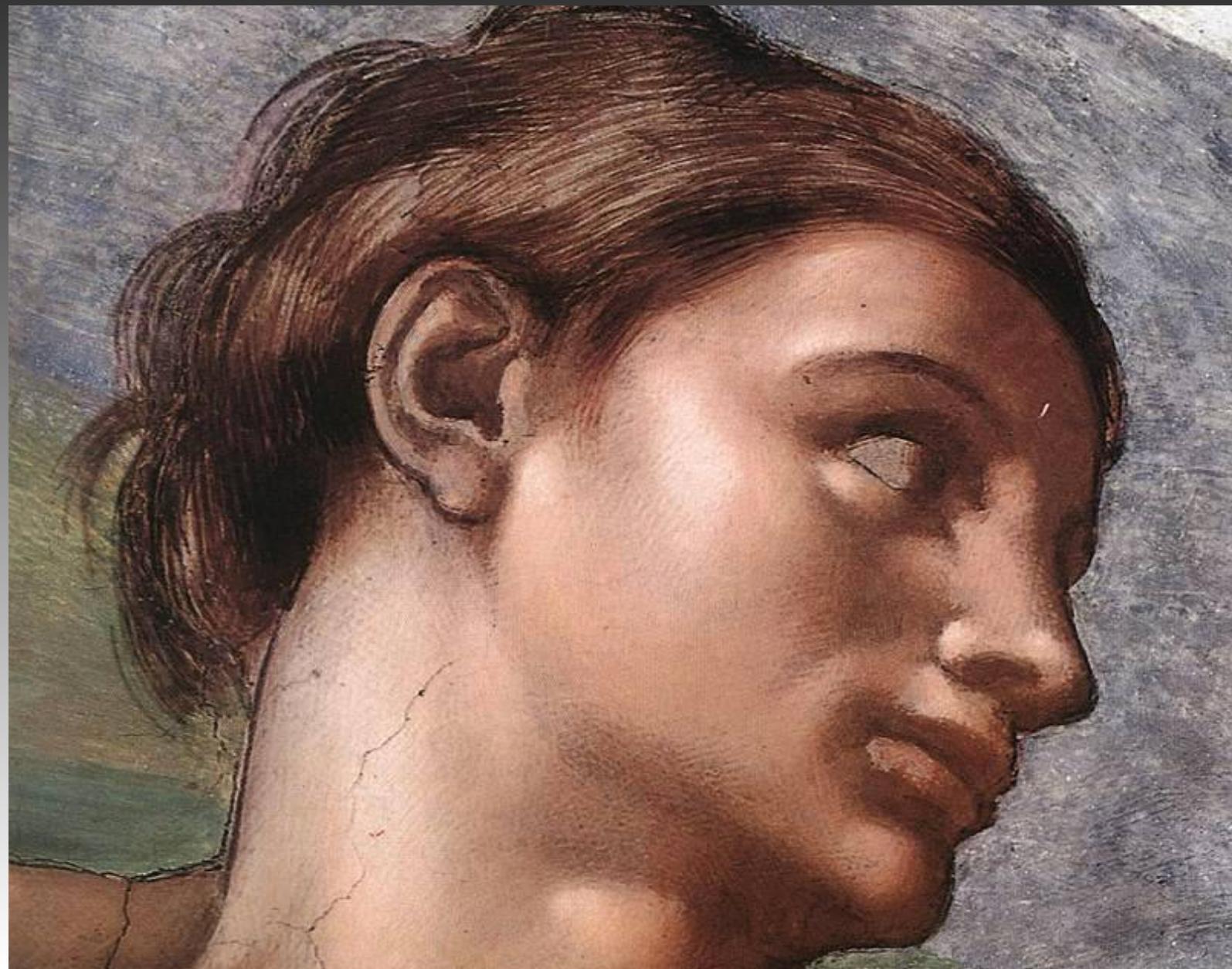








**UTILIZZAVA FITTI TRATTEGGI A TEMPERA:
UN DISEGNO NITIDO RIEMPITO DI COLORI ACCESI.**



COME SCULTORE CREO'
IL "DAVID",

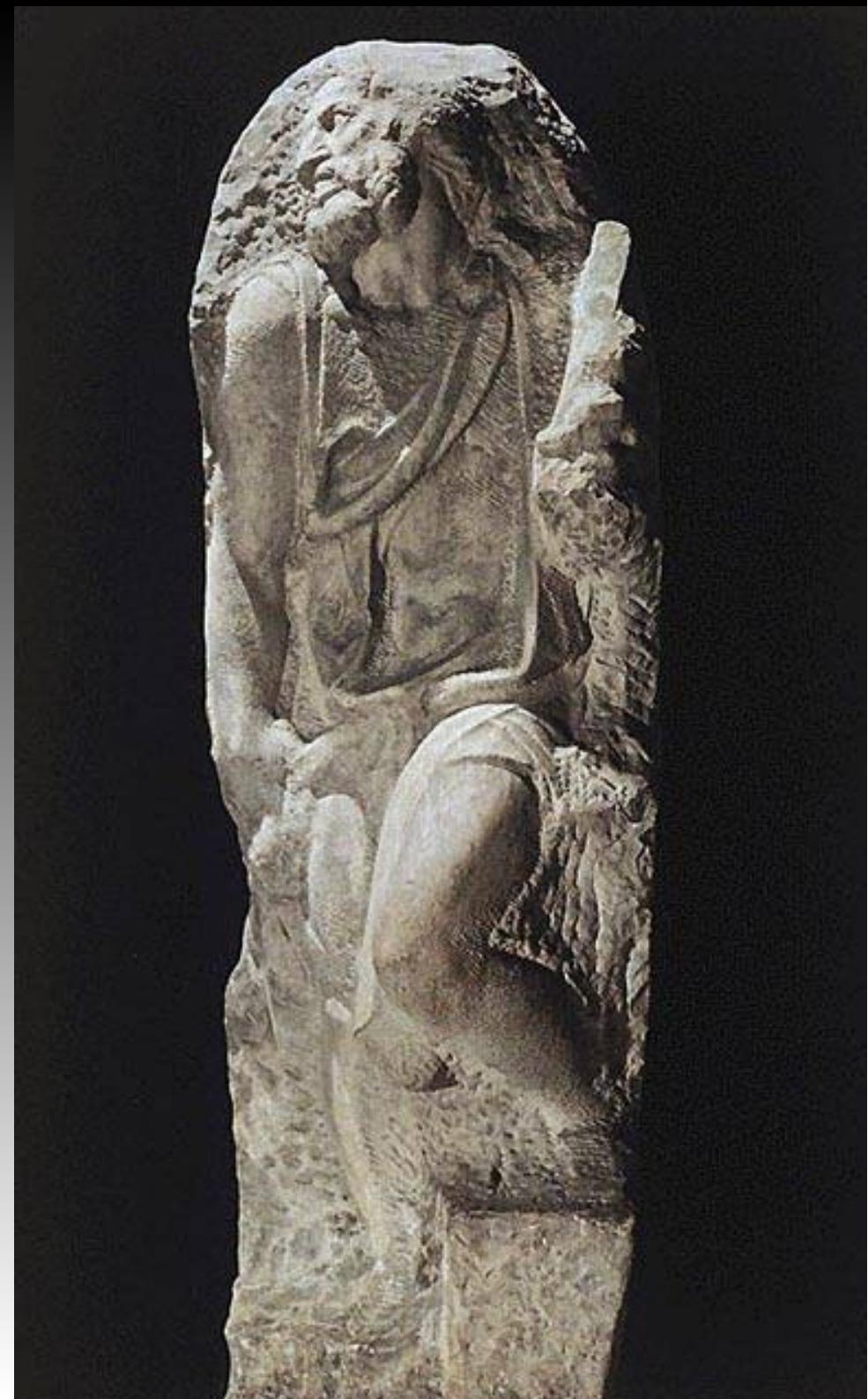


ALCUNE “PIETÀ”



E ALTRE STATUE IN
MARMO, ALCUNE NON
FINITE, CHE SEMBRANO
VOLERSI LIBERARE
DALLA MATERIA.

Sol io ardendo all'ombra mi rimango,
quand'el sol de' suo razzi el mondo spoglia:
ogni altro per piacere, e io per doglia,
prostrato in terra, mi lamento e piango.



COME ARCHITETTO, LA CUPOLA DI SAN PIETRO A ROMA.



RISIEDETTE A BOLOGNA IN DUE OCCASIONI,
REALIZZANDO 3 STATUETTE PER
L'ARCA DI SAN DOMENICO
E L'UNICA SUA STATUA BRONZEA, ANDATA DISTRUTTA.



