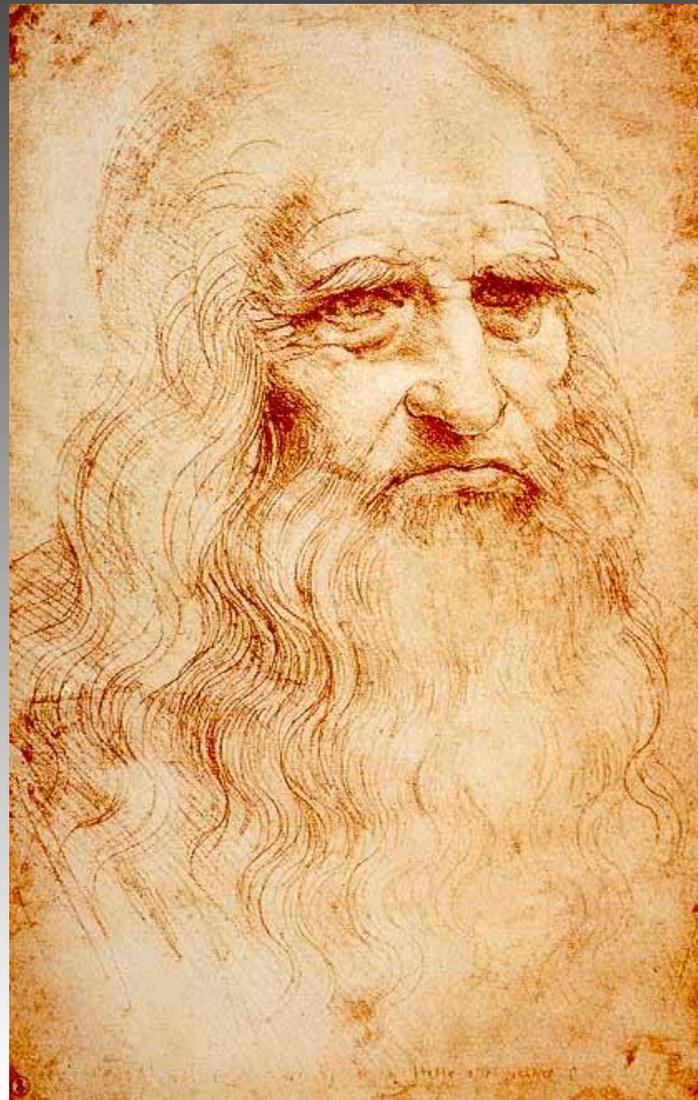


7.

**SECONDO RINASCIMENTO:**

**IL '500 A FIRENZE E ROMA**

**LEONARDO DA VINCI (1452-1519)**  
ERA UN TIPICO “UOMO RINASCIMENTALE”:  
DOTATO DI GRANDE CURIOSITÀ, ESPLORÒ TUTTI  
GLI AMBITI DELLA CULTURA E DELLA NATURA.





*Lo bono pittore ha da dipingere due cose principali,  
cioè l'homo e il concetto della mente sua.*

*Il primo è facile,*

*il secondo difficile*

*perché s'ha a figurare con gesti e movimenti delle membra...*

**VOLEVA RAFFIGURARE I "MOTI DELL'ANIMO"**

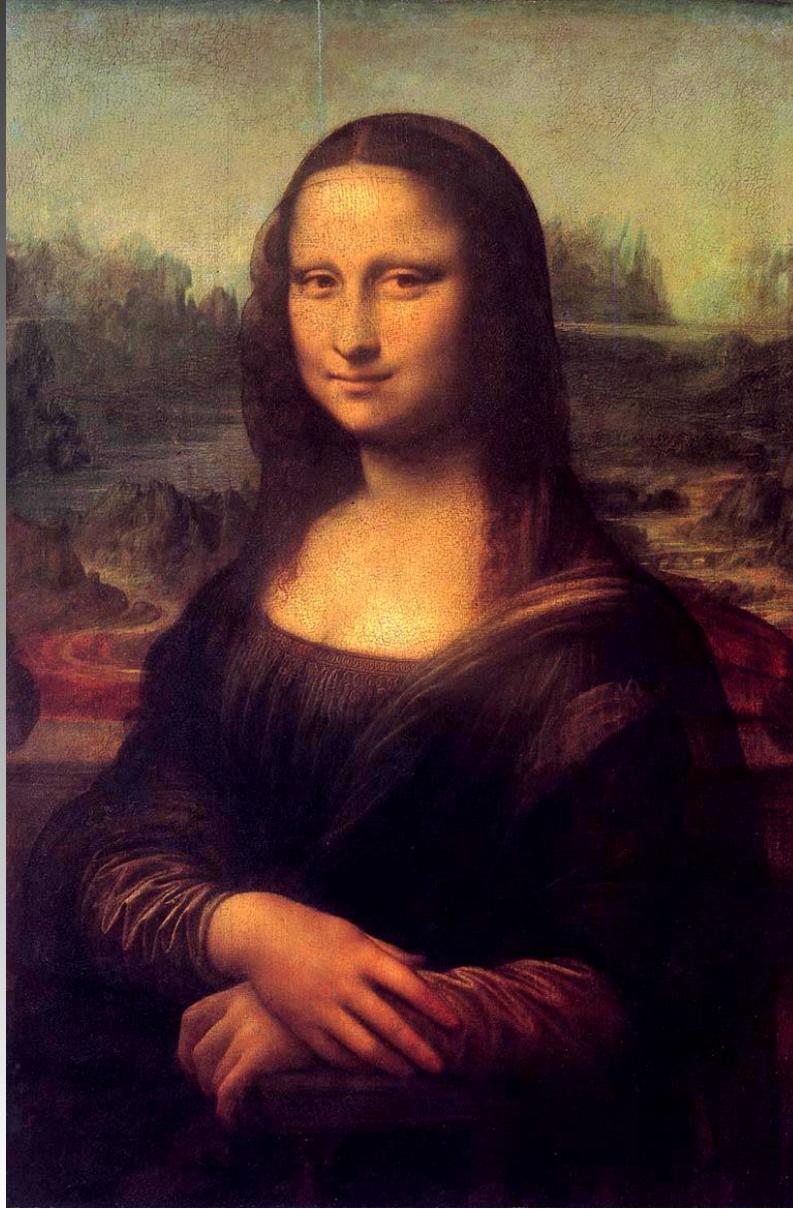


LADY BELE FERONIERE  
LEONARDO DA VINCI

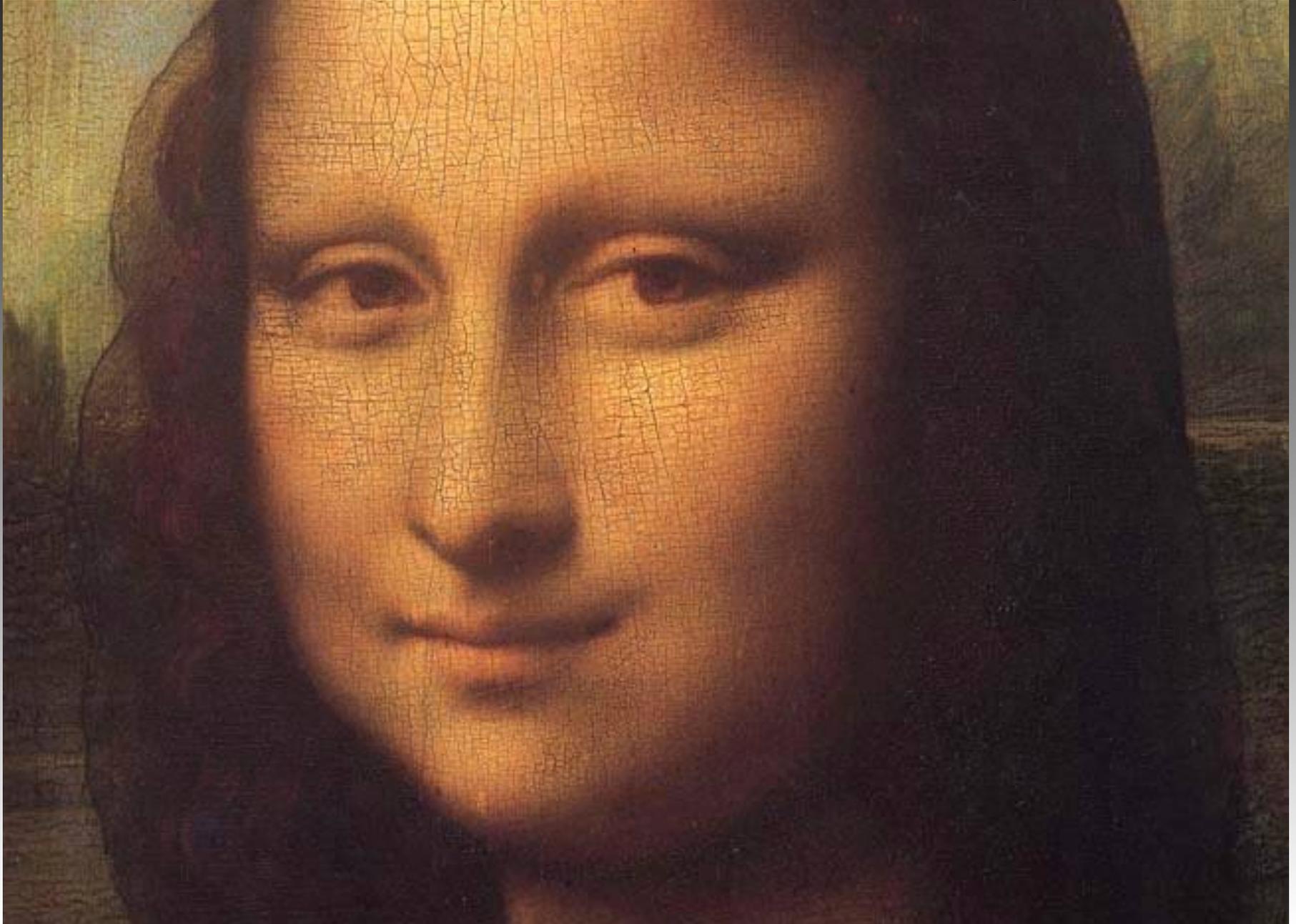




LA GIOCONDA (AL LOUVRE)  
MOSTRA UN RITRATTO  
IMMERSO NELL'ATMOSFERA,  
GRAZIE ALLA PITTURA AD OLIO SFUMATA.



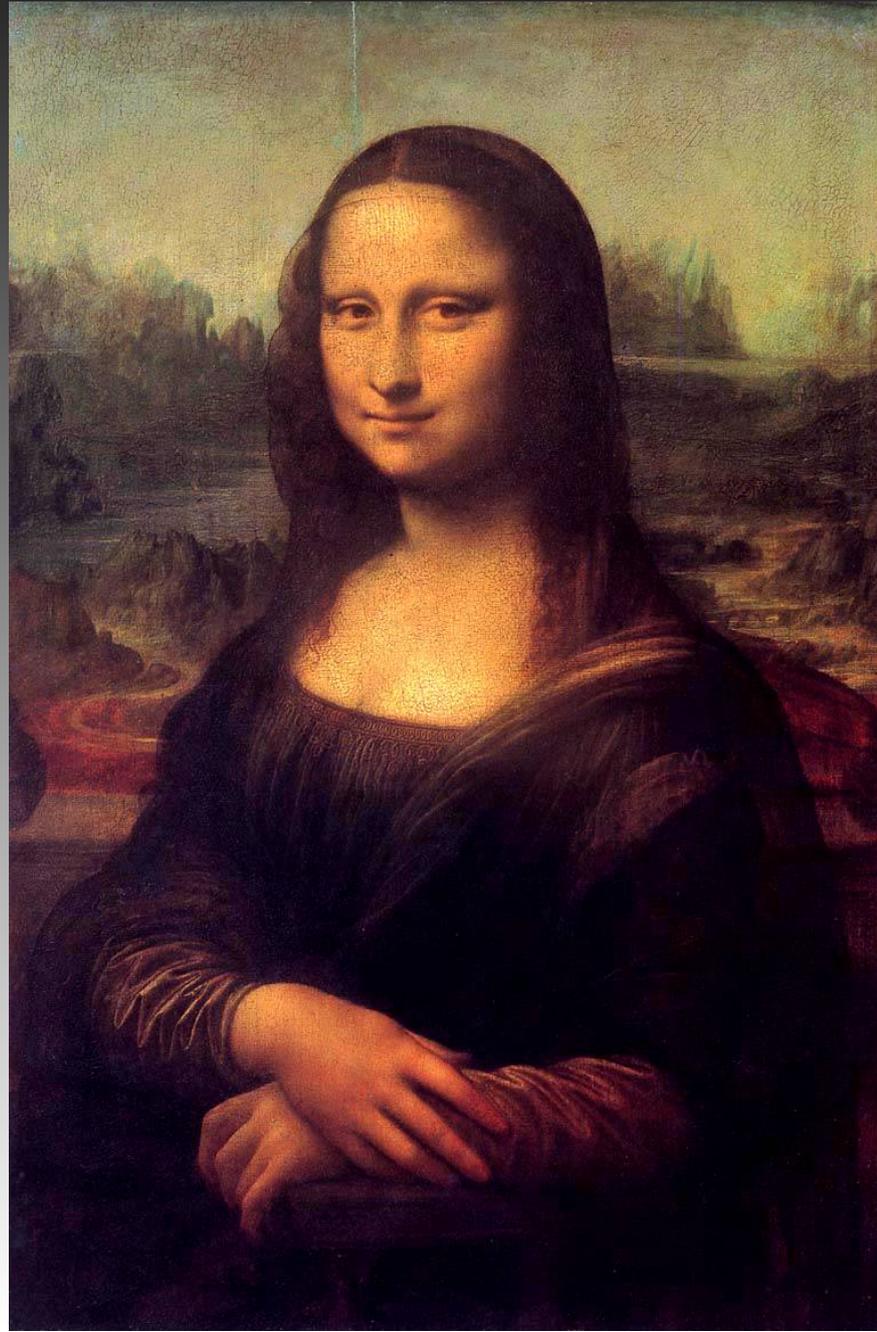
L'ESPRESSIONE DEL VISO  
È INDEFINITA E MUTEVOLE,  
COME LO È L'ANIMO UMANO;



IL PAESAGGIO È IN CONTINUO CAMBIAMENTO  
(EROSIONE GEOLOGICA);  
FORME E COLORI SI ATTENUANO IN LONTANANZA  
("PROSPETTIVA AEREA").



IL MONDO DENTRO E FUORI DI NOI  
E' IN CONTINUO MUTAMENTO!



IL DISEGNO DELL' "UOMO VITRUVIANO" MOSTRA RAPPORTI PRECISI TRA TUTTE LE PARTI ANATOMICHE E INSERISCE L'UOMO IN FORME GEOMETRICHE REGOLARI, COME SE FOSSE MODELLO PER TUTTE LE COSE.

