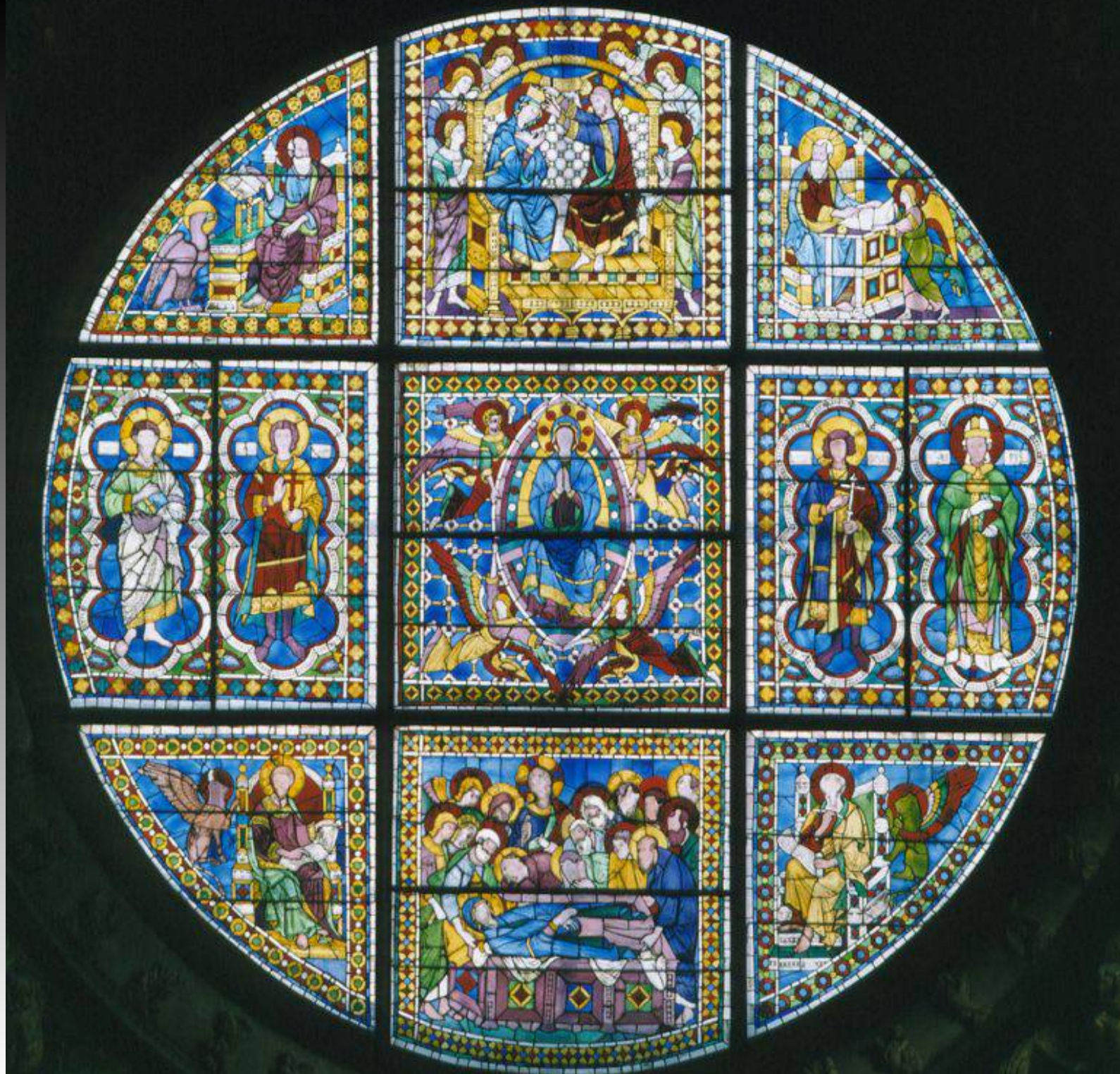


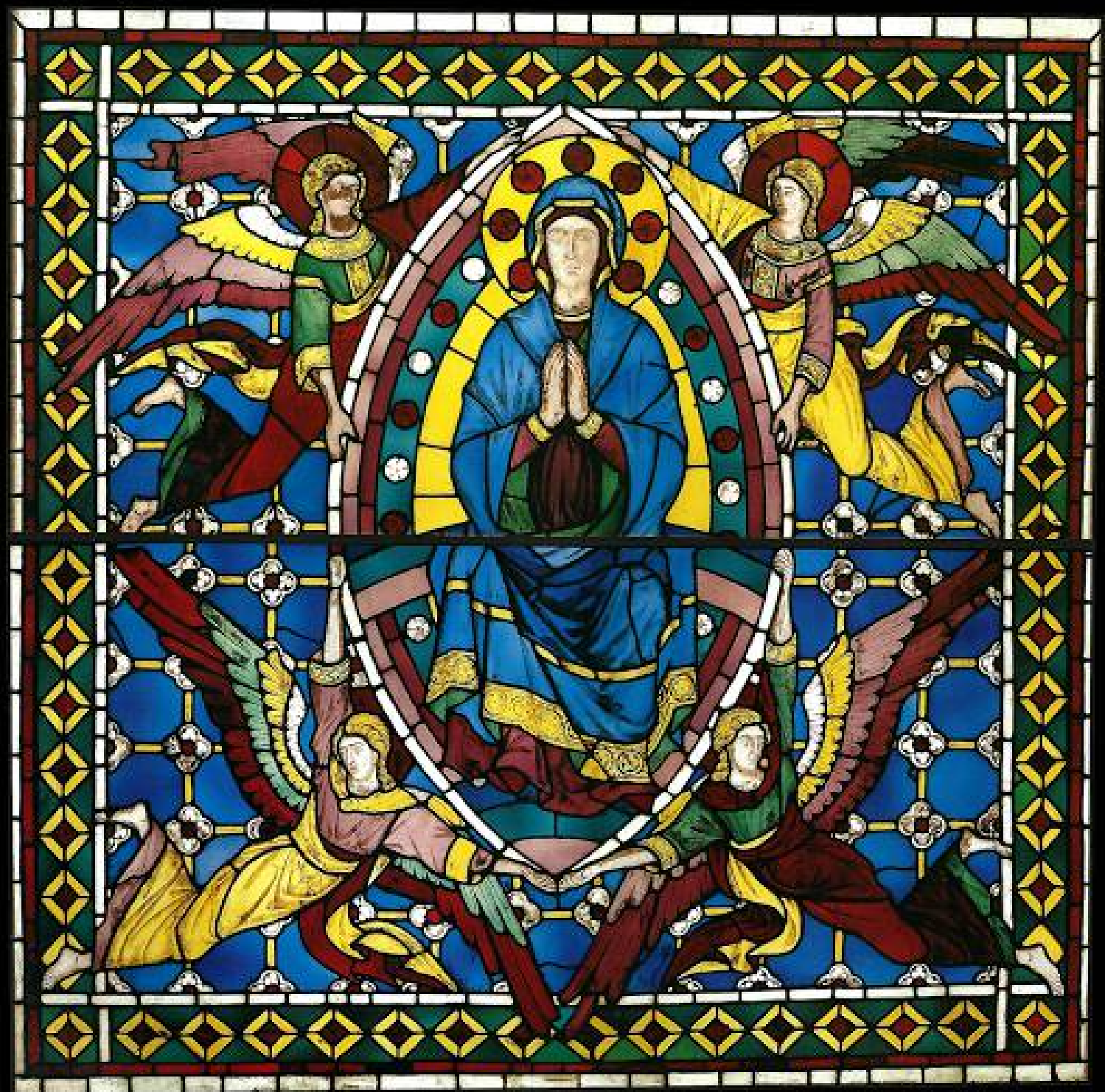
LA PITTURA GOTICA

5. GIOTTO (1267 ca. - 1337)

Alcuni anni dopo il rinnovamento dell'arte compiuto dagli scultori, alcuni artisti trasferirono quelle novità nei dipinti.











Orate ce li de

su per 7 nu

bes pluāt in

stū aperiatur terra et ger

tr.

minet saluatorem. **re.** alle

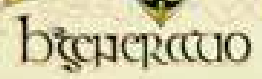
lu. **re.** alle lu. **re.** Et in





BIBLIOTHECA
MUSEI
HISTORICO-NATURALIS
BEROLINENSIS





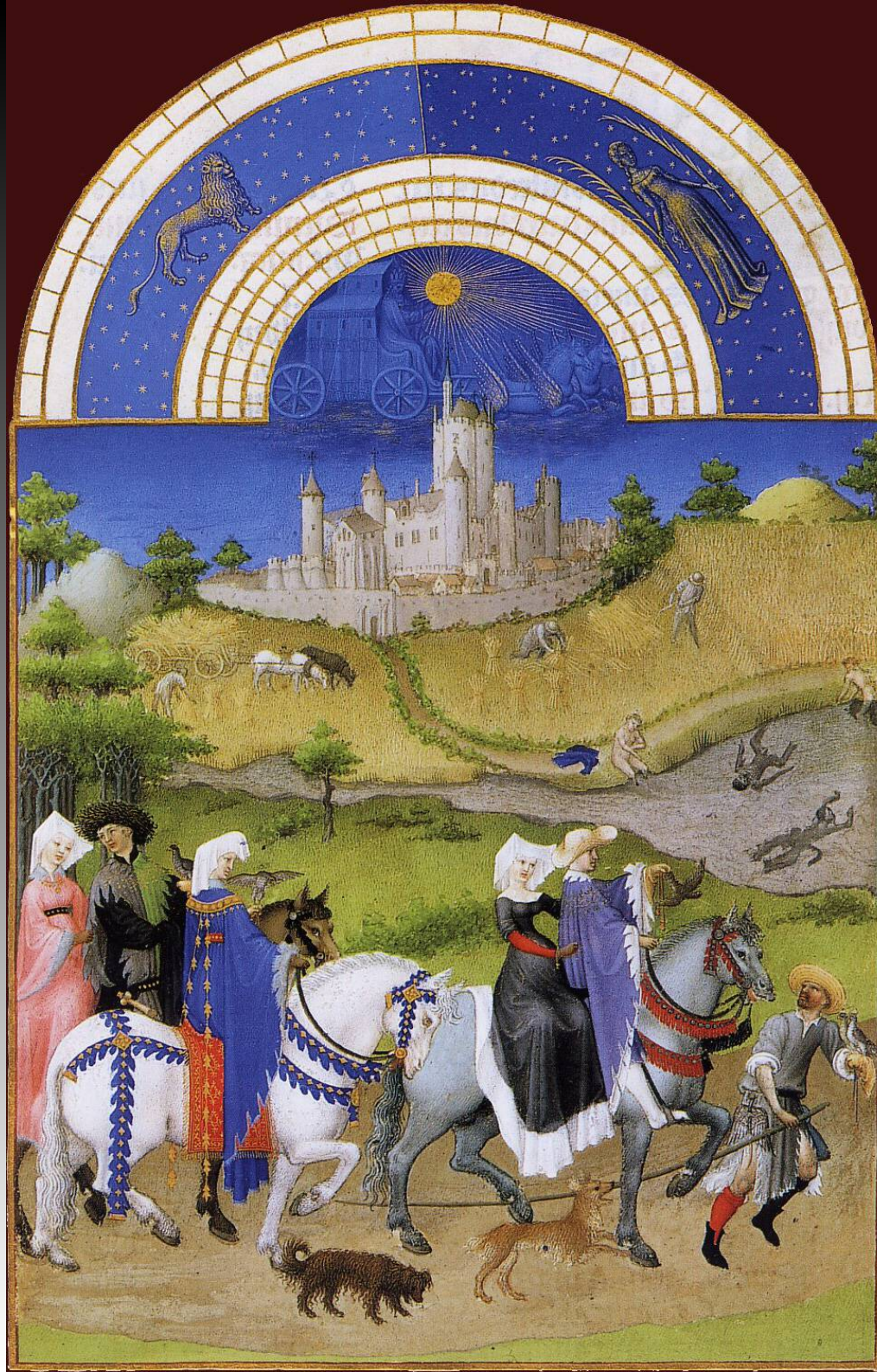
Incipit euangelii secundum mattheum

christi

Incipit euangelii secundum mattheum

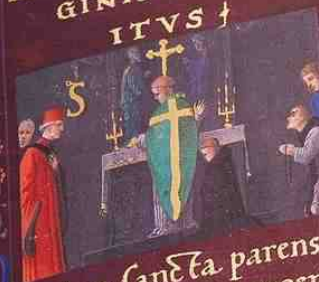
Incipit euangelii secundum mattheum







MISSA BEATA MA-
RIAE SEMPER VIR-
GINIS INTRO-
ITVS †



A lue sancta parens †
enixa puerpera regem
qui coelum terram q †









**La pittura bolognese
era molto espressiva
e vicina alla vita
quotidiana**

**"San Giorgio e il drago"
di Vitale da Bologna.**

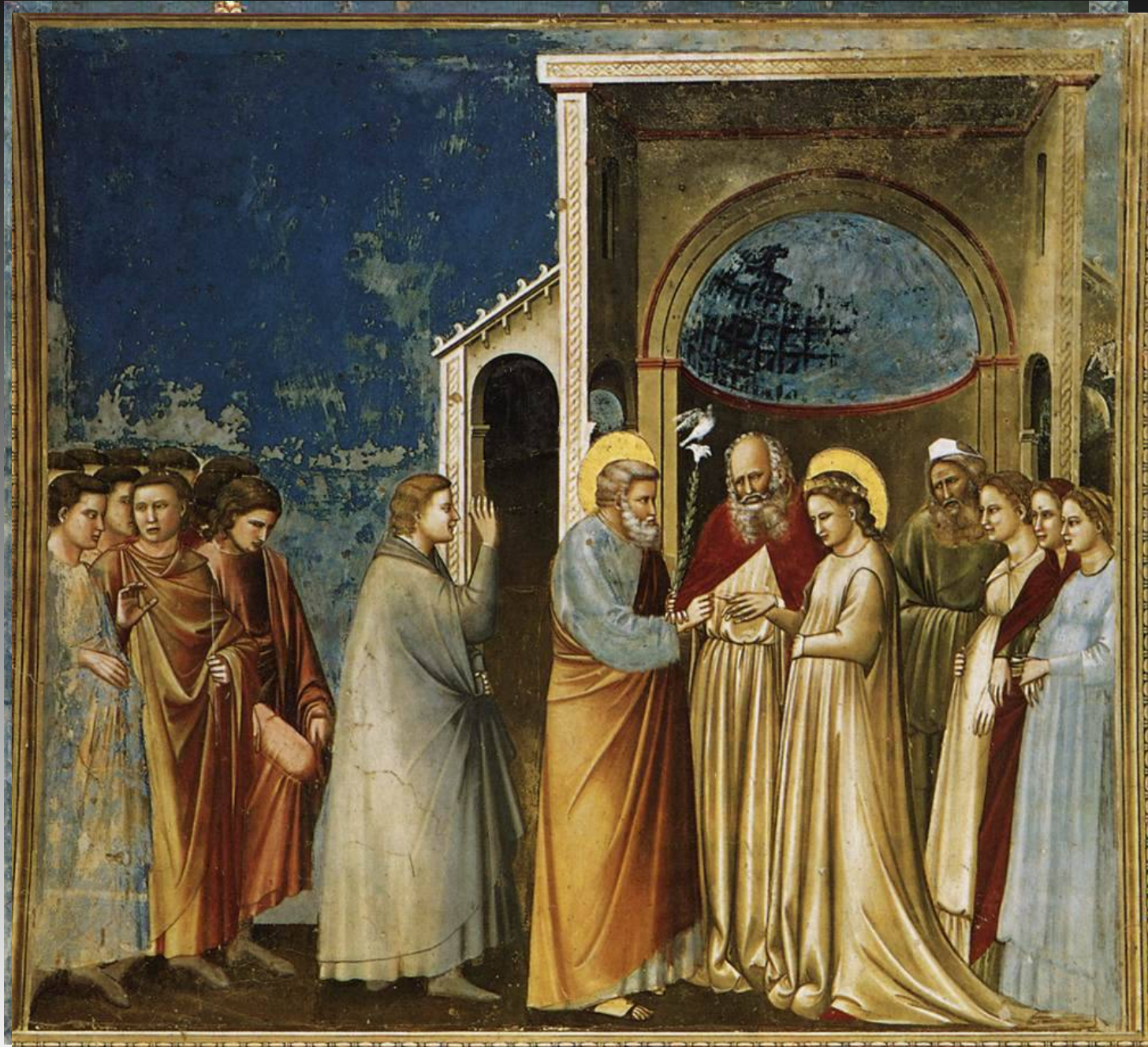
Pinacoteca Nazionale

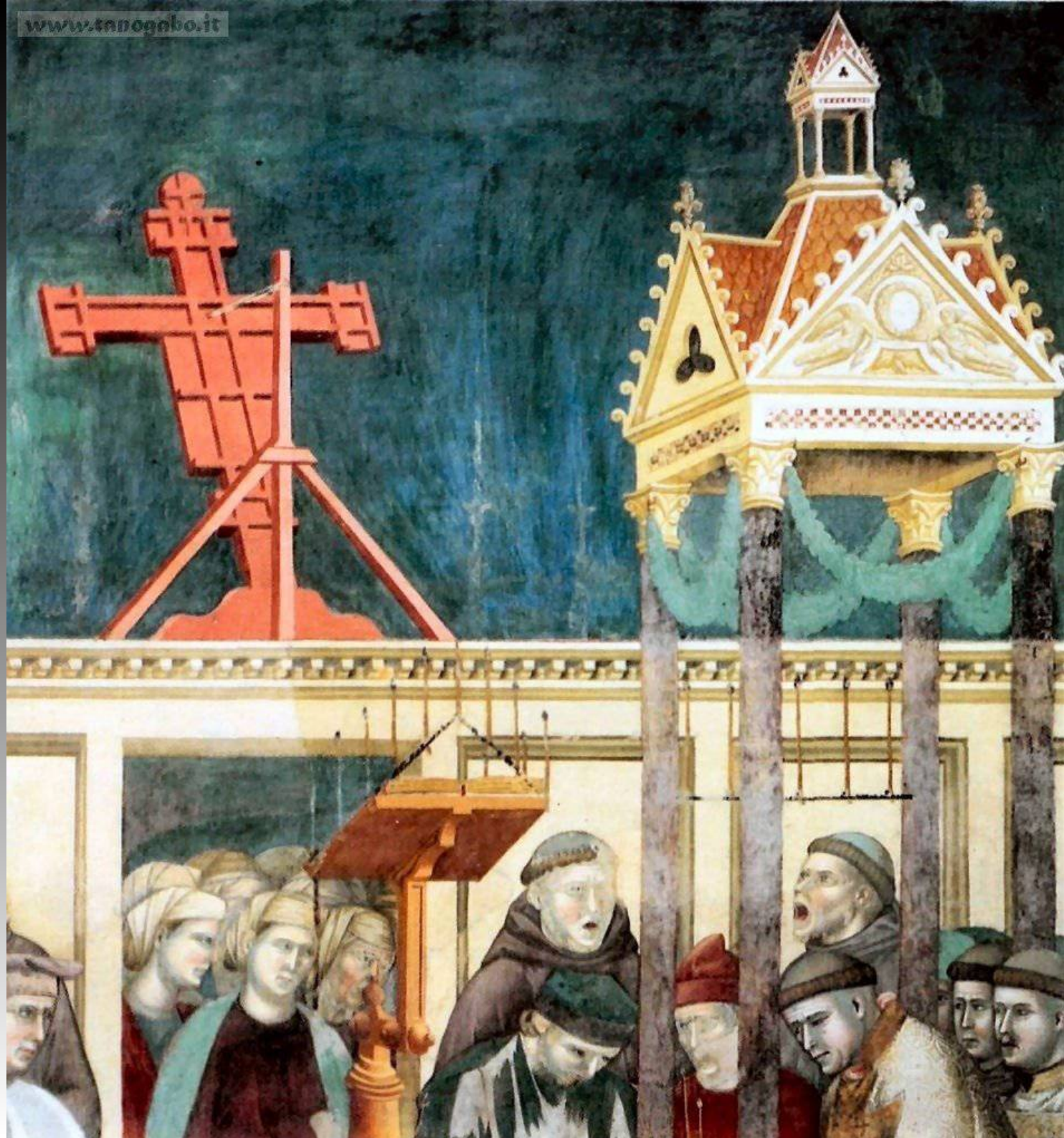






Giotto pose le basi della pittura italiana realistica, iniziando a fingere in pittura la tridimensionalità dei volumi e la profondità dello spazio.





La pittura di Giotto:

- Figure equilibrate e volumetriche.
- Architetture tridimensionali.
- Racconti schematici e facili da comprendere.
- Persone che agiscono nella realtà e costruiscono la storia.

