

LA SCULTURA MEDIEVALE

Ultime fasi del MEDIOEVO:

ROMANICO

GOTICO

**1000 → 1200
d.C.**

1100 → 1400 d.C.

3. LA SCULTURA ROMANICA

Dall'ultimo periodo dell'impero romano e per tutto il medioevo gli artisti rappresentarono le figure umane senza proporzioni classiche.

Le figure non dovevano sembrare persone reali, ma **SIMBOLI RELIGIOSI !!**

Come se la nostra vita quotidiana non avesse peso e importanza.

Perché la **religione cattolica** dominava la società e soltanto il **mondo ultraterreno** era considerato degno di considerazione



Portale di SAN ZENO a Verona. X - XI secolo

Nel XII secolo, in area padana, alcuni scultori ripresero a dare consistenza e importanza alla figura umana e alle azioni compiute nel mondo.

A Modena troviamo bassorilievi realizzati da uno scultore di nome WILIGELMO.



DUOMO DI MODENA - architetto: Lanfranco. 1099 d.C.

Le figure di Wiligelmo sono **SEMPLICI** e **PESANTI**.

Esaltano il **LAVORO** quotidiano...

la **FISICITA'** della vita reale... e il senso del **TEMPO**.



WILIGELMO - Duomo di Modena. XI - XII sec.

**Una porta laterale del duomo venne forse decorata
da un allievo di Wiligelmo:
nell'arco si vede la prima rappresentazione di
Artù e i Cavalieri della Tavola Rotonda!**



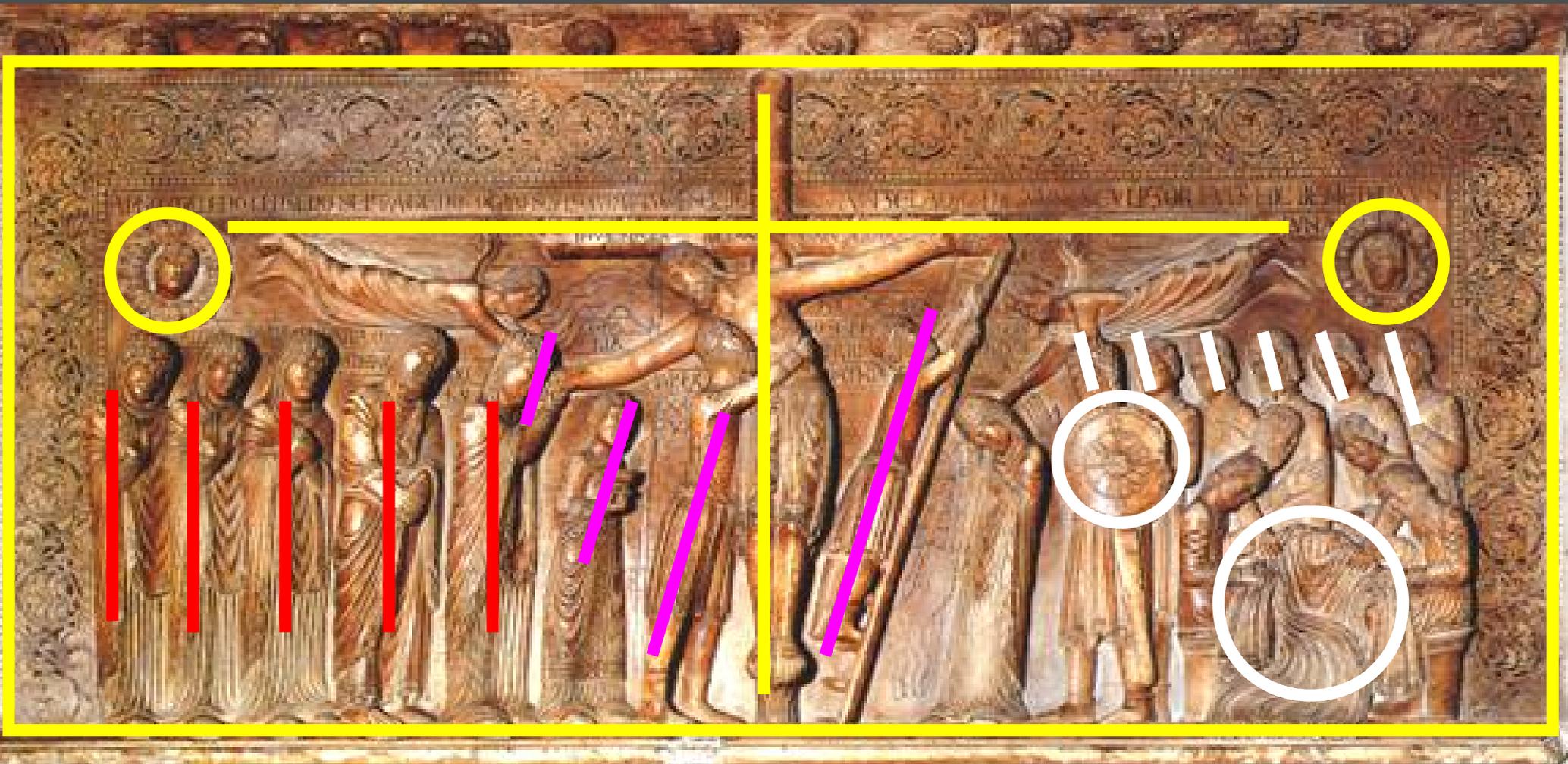
A PARMA lavora BENEDETTO ANTELAMI.

Come architetto costruisce il BATTISTERO.



ANTELAMI - Battistero di Parma. XII secolo

**Realizza anche importanti sculture;
la più importante è la DEPOSIZIONE**
Il bassorilievo è organizzato con un preciso
SCHEMA GEOMETRICO...
le figure danno un senso di **RITMO...**
e sono stati copiati alcuni elementi antichi, **ROMANI.**

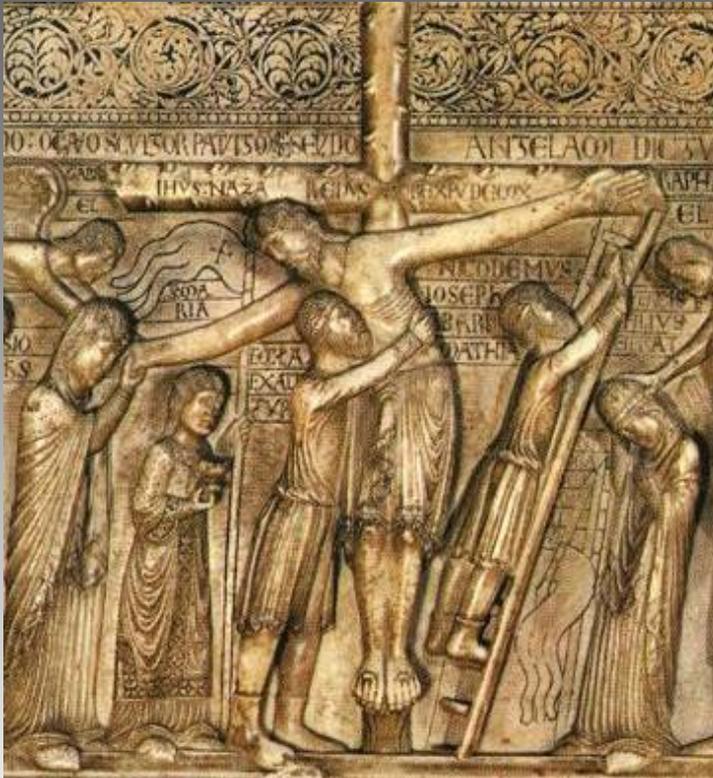


ANTELAMI - Deposizione. 1178

Caratteristiche della SCULTURA ROMANICA



VERONA, San Zeno:
tre scultori anonimi: figure
espressive e sproporzionate



MODENA:
WILIGELMO:
figure
semplici e
pesanti



PARMA: ANTELAMI:
figure schematiche, ritmiche,
con elementi romani

4. LA SCULTURA GOTICA



**Dal XII secolo uno stile
differente si diffonde in tutta
europa, partendo dalla
FRANCIA.**

**Verrà chiamato stile “gotico”
nei secoli seguenti, quando
sembrerà sorpassato e rozzo,
adatto agli antichi barbari
Goti.**

Le caratteristiche gotiche in scultura e pittura sono:



- raffinata **ELEGANZA**
- figure **ALLUNGATE**
- **REALISMO** apparente
- **SCARSA** solidità
- linea **FALCATA**

Gli scultori italiani presero soltanto parzialmente ad esempio l'arte francese.

Lo scultore **NICOLA PISANO** rivoluzionò l'arte del Medioevo.

Fondò la nuova arte italiana, che divenne di riferimento per tutto il mondo,

insieme al suo allievo Arnolfo...

e a suo figlio Giovanni



**Nicola Pisano, nato forse in Puglia,
lavorò a Pisa, Siena, Perugia e Bologna,
dopo la metà del 1200.**



**Reinventò figure umane
con volumi e proporzioni
verosimili...**

**e narrò storie
comprensibili e
drammatiche.**

ARNOLFO DI CAMBIO fu anche architetto.

Progettò alcuni dei monumenti più importanti di Firenze, che attirano milioni di visitatori da tutto il mondo:



Santa Croce

Santa Maria del Fiore

Palazzo Vecchio

**Le sue sculture hanno un impianto
architettonico...**

**sono salde come
palazzi!**

**Bellissimi sono i suoi
“cibori”, a Roma,
che uniscono scultura e
architettura.**



GIOVANNI PISANO
creò figure fortemente
DINAMICHE, ESPRESSIVE...

e utilizzò **GIOCHI**
DI SGUARDI
coinvolgenti.



A Bologna abbiamo uno dei più importanti monumenti dell'arte mondiale...

l'Arca di San Domenico.

La parte più antica è stata realizzata da NICOLA, ARNOLFO e due collaboratori.



Caratteristiche della SCULTURA GOTICA

ARTISTI FRANCESI: figure **ELEGANTI**, **SENZA PESO**, **ALLUNGATE**, con **LINEA FALCATA** e un **REALISMO APPARENTE**



NICOLA PISANO:
FIGURE e STORIE
VEROSIMILI



ARNOLFO DI CAMBIO:
FIGURE ARCHITETTONICHE



GIOVANNI PISANO:
FIGURE ESPRESSIVE e
DINAMICHE

