

11.  
IL ROCOCÒ:  
1700 (XVIII sec.)

# Napoli, Cappella Sansevero



# Il “Cristo velato” di Giuseppe SANMARTINO (1753)



# Il “Cristo velato” di Giuseppe SANMARTINO (1753)









NEL PERIODO ROCOCÒ L'ARTE  
È MENO DRAMMATICA.

LE DECORAZIONI ARCHITETTONICHE  
SONO PIÙ PICCOLE, NUMEROSE E LEGGERE.



LA PITTURA SI FA PIÙ CHIARA,  
CON TIEPOLO  
(SOGGETTI MITOLOGICI E ALLEGORICI)





## E CANALETTO:





CANALETTO DIPINGE PAESAGGI REALISTICI  
UTILIZZANDO LA “CAMERA OTTICA”.



