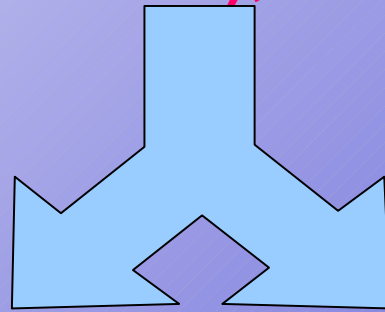


10.

Il Seicento e il Barocco (XVII sec.)

**LA PITTURA DEL '600, PER MODIFICARE
L'ORMAI RIPETITIVO MANIERISMO
E PER SEGUIRE LE INDICAZIONI DELLA
CONTRORIFORMA CATTOLICA, DIVENTA:
PIU' VICINA ALLA REALTA' (NATURALISTA) E
PERSUASIVA (TEATRALE), SEGUENDO DUE STILI:**



CLASSICISMO



**CARRACCI
(BOLOGNESI)
ISPIRAZIONE
DALL'ANTICHITÀ
E DA RAFFAELLO**

REALISMO



**CARAVAGGIO
(LOMBARDO)
DRAMMATICITÀ,
FORTI
CHIAROSCUR**

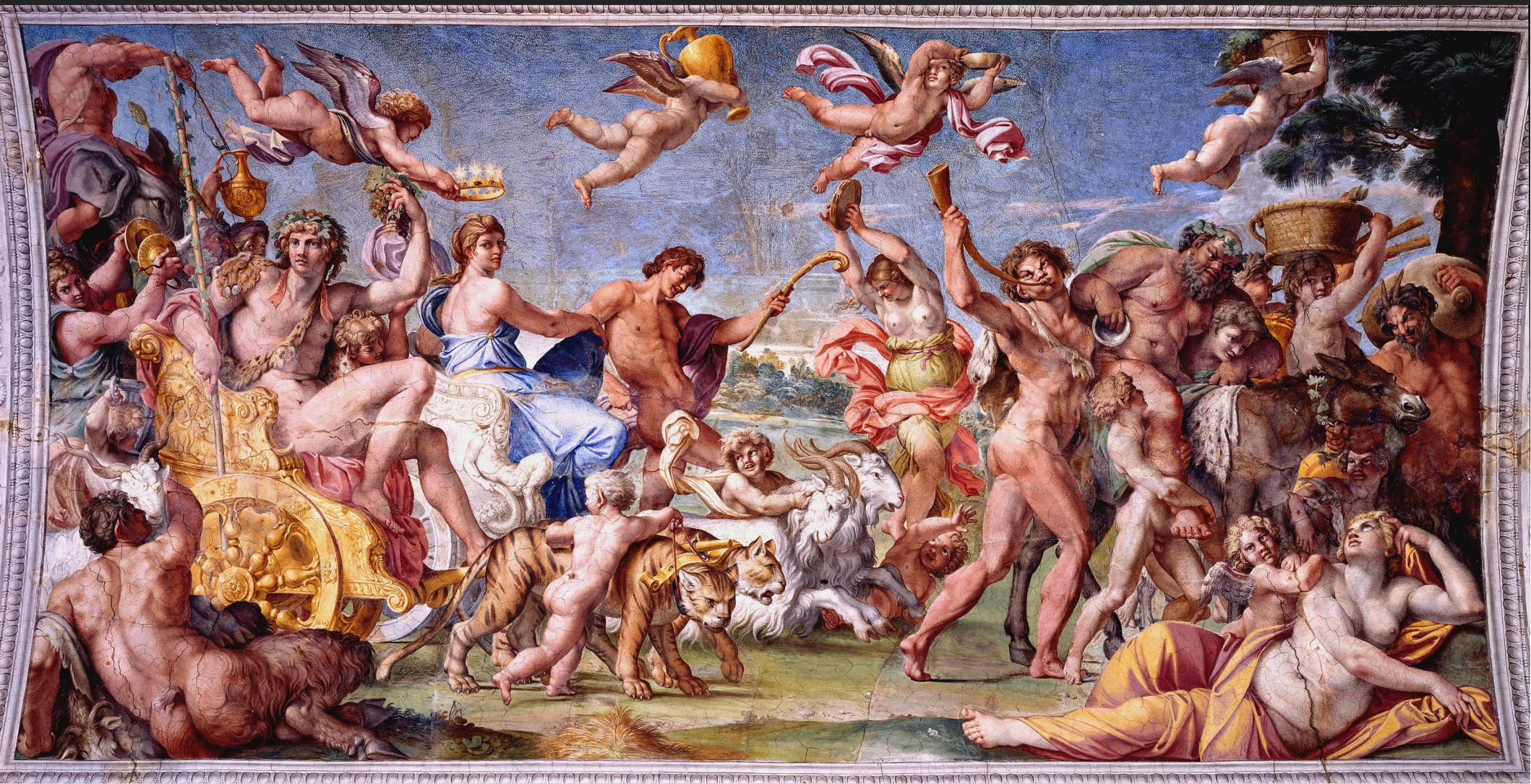
LUDOVICO
CARRACCI,
“CONVERSIONE DI
SAN PAOLO”



ANNIBALE
CARRACCI,
GALLERIA
FARNESE

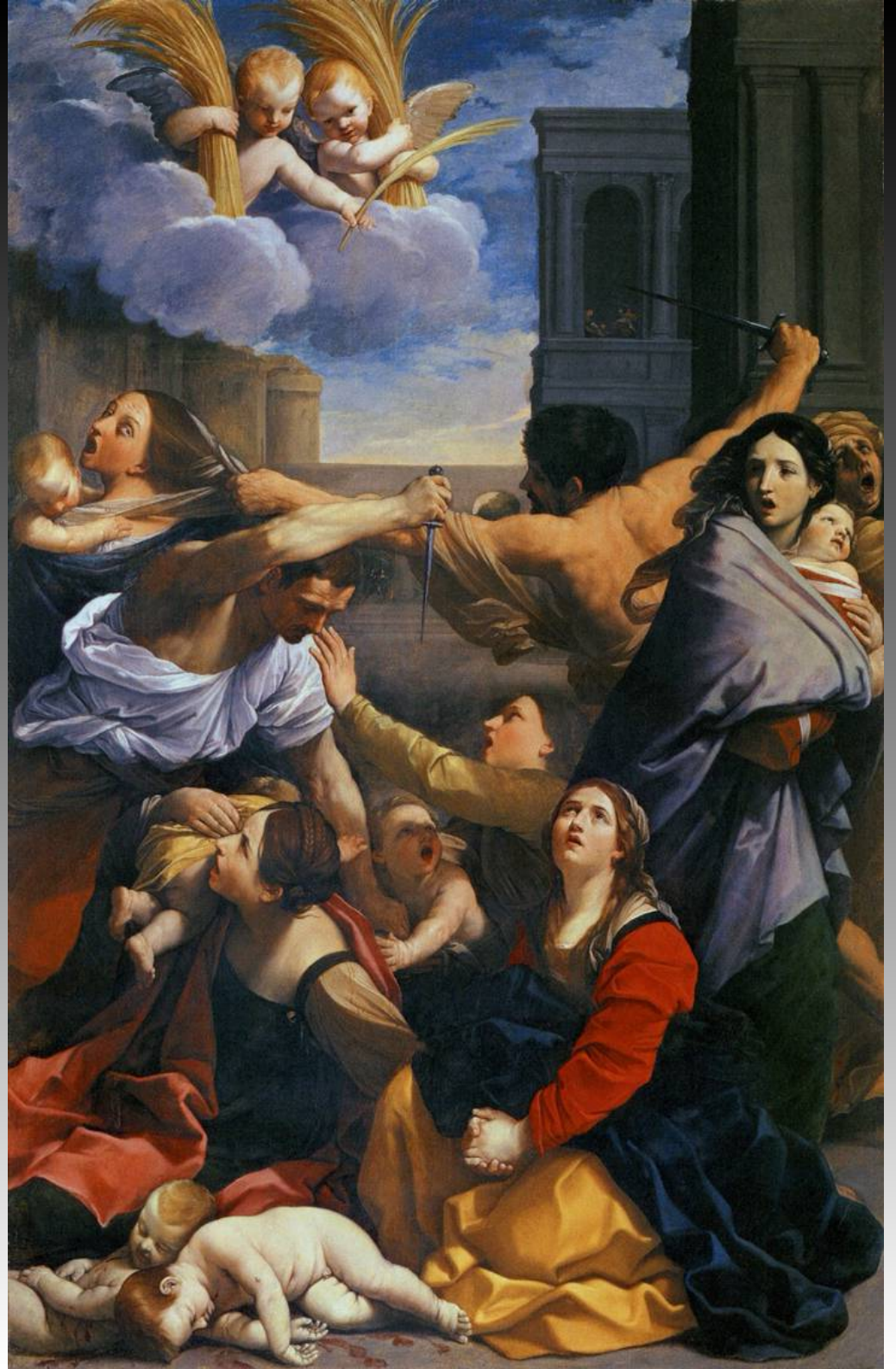








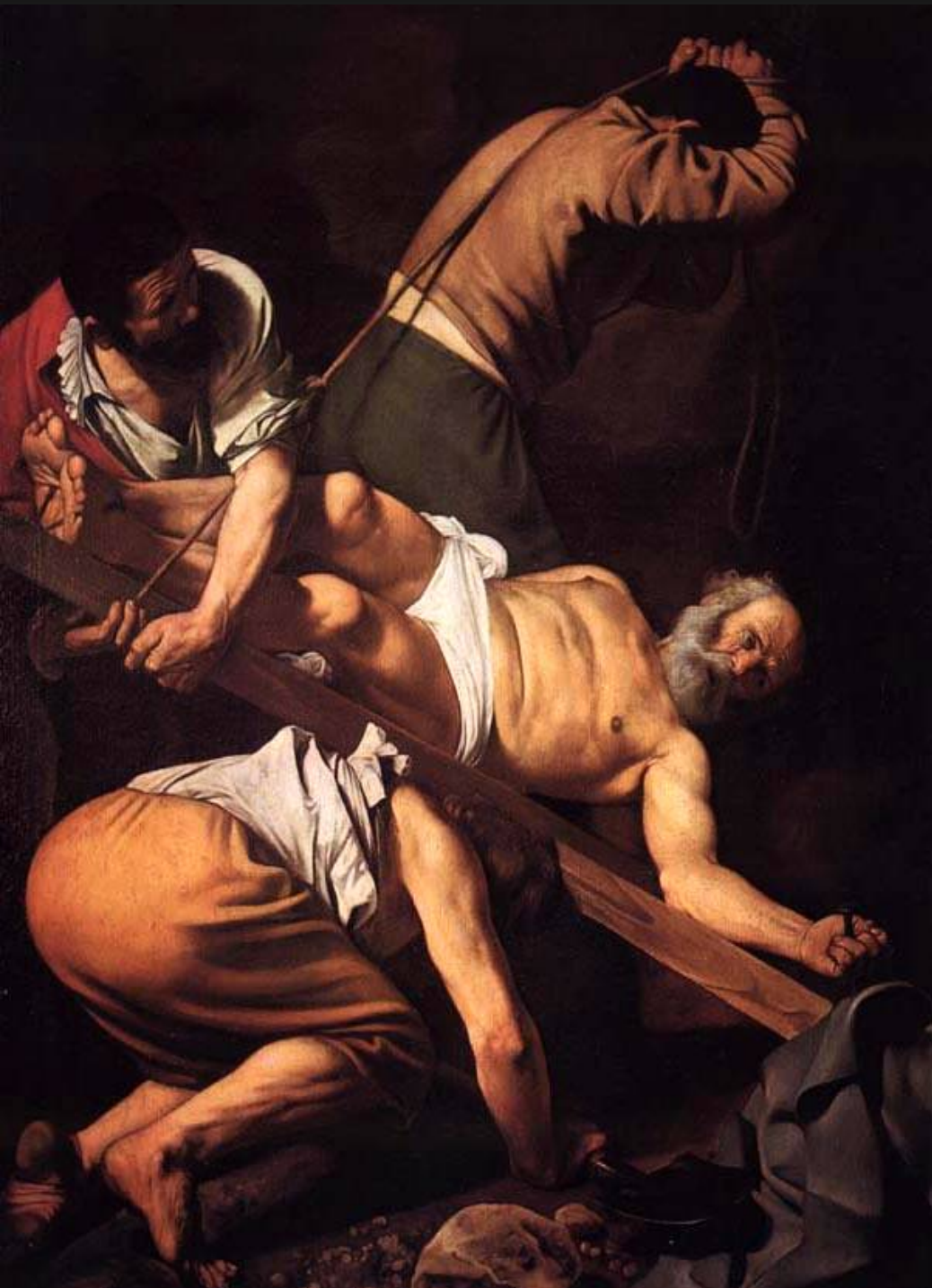
GUIDO RENI,
“STRAGE DEGLI
INNOCENTI”



DI CARAVAGGIO: VOCAZIONE DI S. MATTEO,



S.PIETRO E S.PAOLO,



LA PRIMA NATURA MORTA ITALIANA.



IN SEGUITO, L'ARTE TENDERA' A STUPIRE CON
EFFETTI TEATRALI DI IMPATTO SEMPRE PIU'
FORTE, E VERRA' CHIAMATA "**BAROCCA**".



L'ARCHITETTURA HA PESANTI DECORAZIONI,
EFFETTI DI LUCE E LINEE CURVE.



BERNINI PROGETTA PIAZZA SAN PIETRO A ROMA





1. Palazzo Apostolico del Vaticano.
2. Chiesa di San Pietro di Roma.

3. Monte che precede la
Città di Roma.

Veduta dell'usigne Basilica Vaticana, Campio Portico, e Piazza adiacente

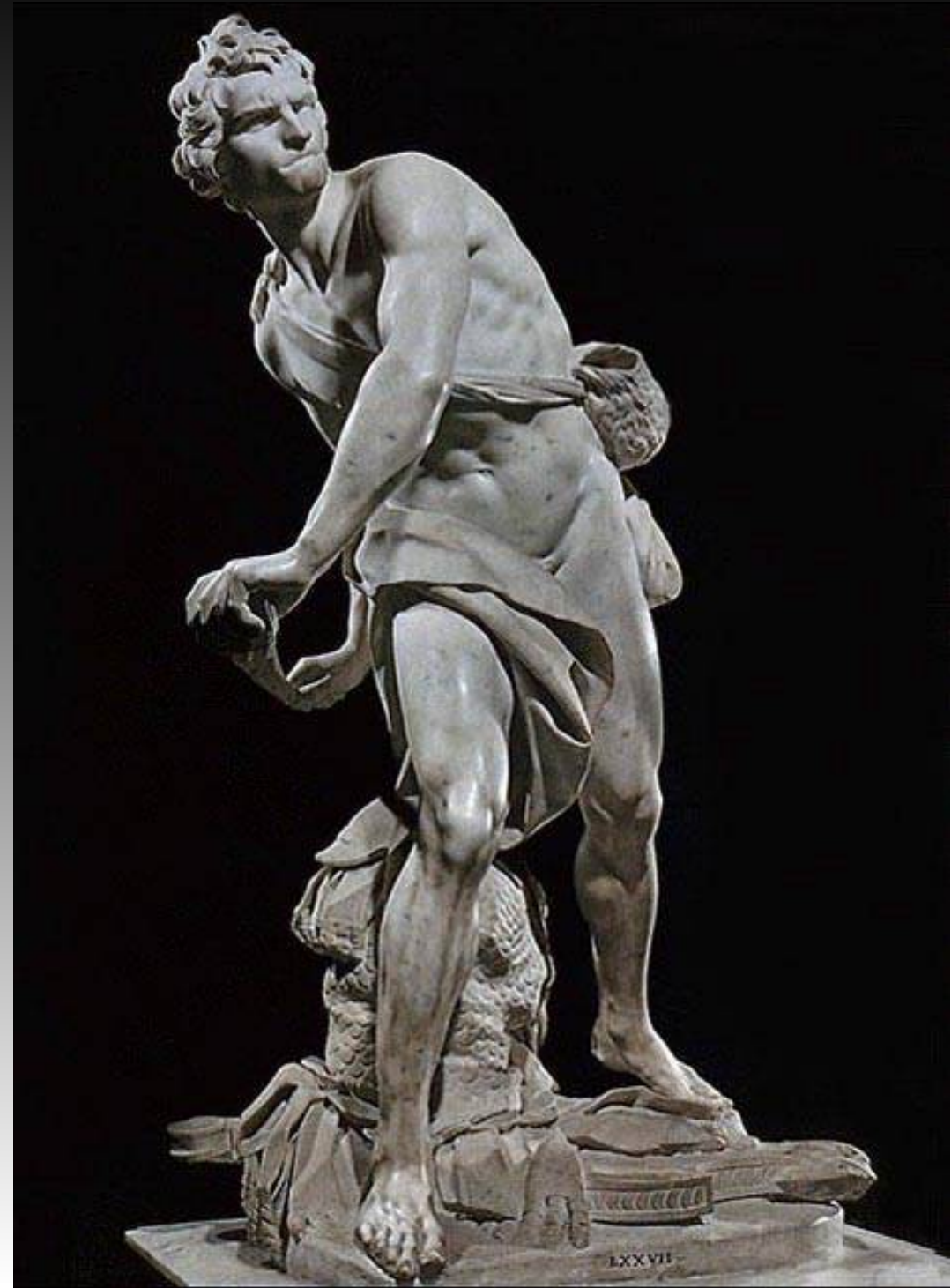
4. Chiesa di Santa Maria della Vittoria.
5. Chiesa di Santa Maria della Pace.

6. Chiesa di Santa Maria della Salute.
7. Chiesa di Santa Maria della Consolazione.



E REALIZZA SCULTURE FORTEMENTE ESPRESSIVE:

DAVID,



SANTA TERESA,





APOLLO E DAFNE.



NEL RESTO D'EUROPA ALCUNI PITTORI PORTANO
AVANTI LE CONQUISTE ITALIANE, CON ESITI DI
ALTISSIMO LIVELLO:



VERMEER,







RUBENS,

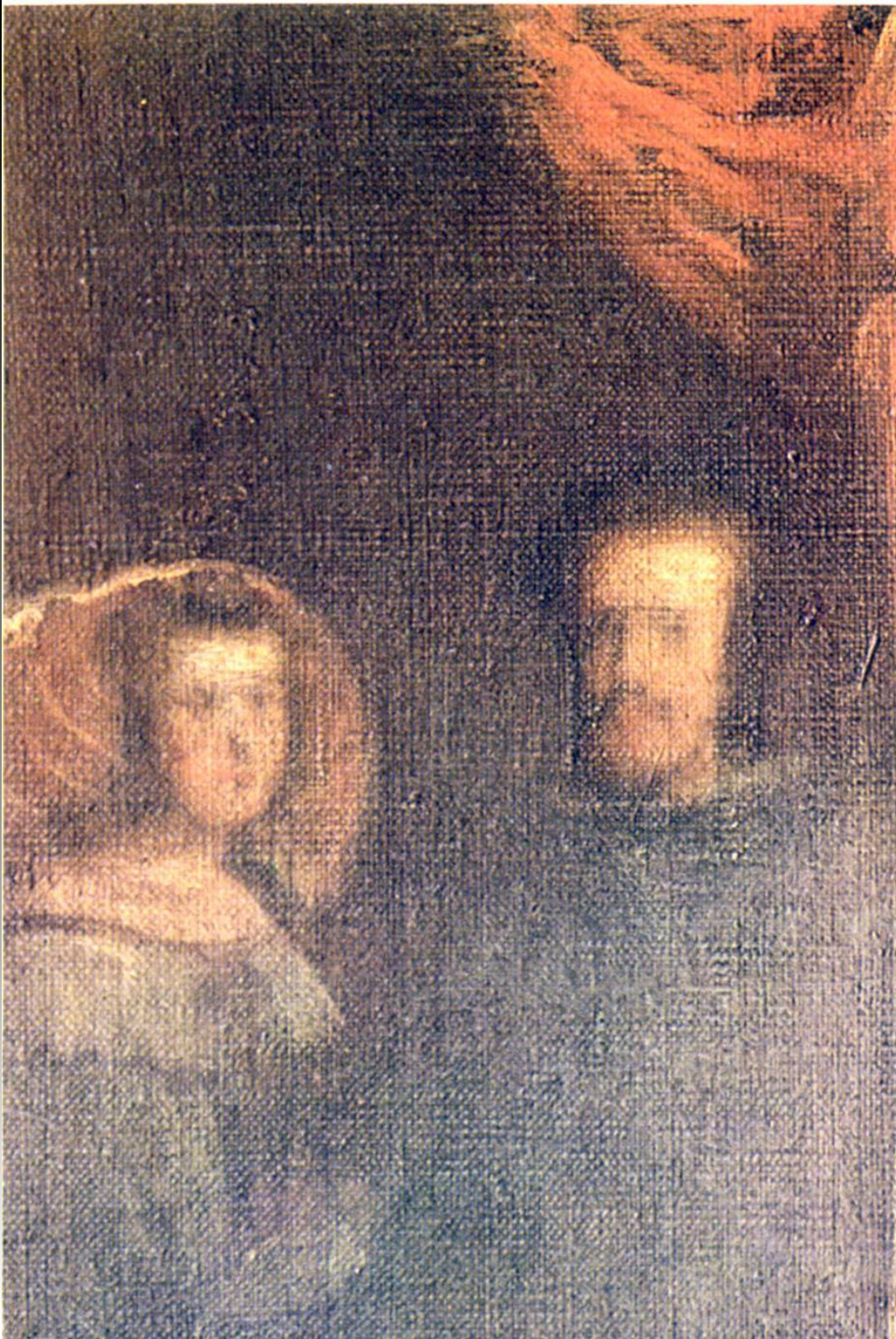


REMBRANDT,



VELAZQUEZ.





VELAZQUEZ

“Las Meninas”

1656

