



7. ARTE EGIZIA



Le grandezze delle figure non sono relative alla profondità, ma sono **gerarchiche**: le figure più grandi sono le più importanti.





Ogni parte del corpo è simbolica, in modo da ottenere figure facili da comprendere:

- la **testa** di profilo, l'**occhio** di fronte, le **spalle** di fronte, **gambe** e **piedi** di profilo; entrambi i piedi mostrano l'alluce.



- Questo metodo è stato utilizzato per migliaia di anni, con leggere varianti.









- Le sculture e gli altri animali erano realistici.









OCCHIO DI RA oppure di HORO / HORUS oppure UDJAT





**Simboleggia la prosperità,
il potere regale
e la buona salute.**

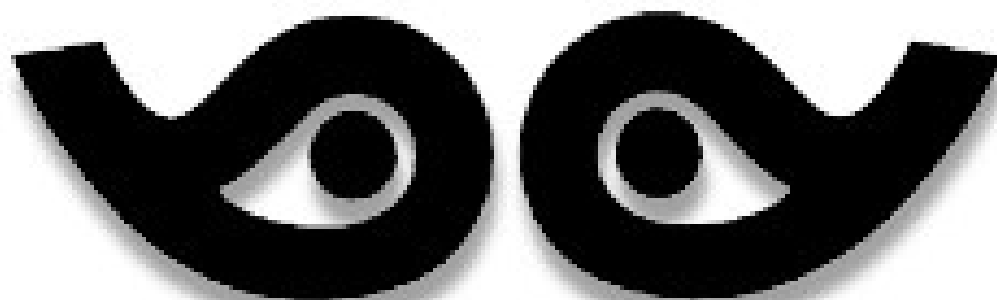
**è personificato
dalla dea
Wadjet**



**Secondo la mitologia egizia, Horus volle
vendicare l'uccisione del padre da parte di
Seth, un dio malvagio, ma nello scontro
Horus perse l'occhio sinistro che si divise
in sessantatré parti. Il dio della giustizia
Thot ricreò l'occhio aggiungendone però
una parte.**

Aveva una funzione APOTROPAICA

(allontana gli influssi maligni)



CATTOLICA

Nella matematica egizia le parti costituenti l'udjat servivano a scrivere le frazioni, aventi il numero 64 come denominatore comune.

Nella vita quotidiana, era usato come "traduzione grafica delle unità di misura dei cereali": ciascuna parte aveva un valore di frazione dell'intero, così come di rappresentazione dei sensi umani.

Sommando le varie parti si ha un totale di $63/64$: si riteneva che il restante $1/64$ fosse stato aggiunto da Thot, sotto forma di poteri magici

